

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

του

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΡ. ΤΣΙΓΑΡΑ

Επίκουρου Καθηγητή
 Ιστορίας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης
 Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας
 Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

Α. Προσωπικά στοιχεία:

Όνοματεπώνυμο: Γεώργιος Τσιγάρας

Ημερομηνία Γεννήσεως: 23.8.1959

Τόπος Γεννήσεως: Πάτρα

Οικογενειακή κατάσταση: Έγγαμος, πατέρας ενός παιδιού

Διεύθυνση κατοικίας: Μιαούλη 112 - 67100 Ξάνθη

Τηλέφωνο: 25410-78963, Κινητό: 6974190562

Διεύθυνση εργασίας: Δ.Π.Θ., Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας

Π. Τσαλδάρη 1, 69100 Κομοτηνή

e-mail: georgts@otenet.gr

gtsigara@he.duth.gr

1990-1992 Στρατιωτική θητεία σε μονάδα της Σάμου.

Β. Σπουδές

- 2005 Διδακτορικό Δίπλωμα. Διδάκτωρ Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου της Βιέννης – Institut für Byzantinistik und Neogräzistik. Θέμα διδακτορικής διατριβής στο Ινστιτούτο Βυζαντινολογίας και Νέων Ελληνικών με θέμα: *Die Ikonologie des Theodoros Studites*. Σύμβουλος καθηγητής: Univ. Prof. Dr. Johannes Koder. Βαθμός: Άριστα.
- 1998 Διδακτορικό Δίπλωμα. Διδάκτωρ Θεολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης – Τμήμα Θεολογίας. Θέμα διδακτορικής διατριβής: *Οι ζωγράφοι Κωνσταντίνος και Αθανάσιος. Το έργο τους στο Άγιον Όρος (1752-1783)*. Βαθμός Άριστα.
- 1988 Πτυχίο Βυζαντινολογίας (Magisterium). Institut für Byzantinistik und Neogräzistik της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Βιέννης. Θέμα πτυχιακής εργασίας: *Die Darstellbarkeit Christi nach Theodoros Studites* (= Το περιγραφτόν του Χριστού κατά τον Θεόδωρο Στουδίτη). Επιβλέπων καθηγητής: ο Prof. Dr. Herbert Hunger. Βαθμός: Άριστα.
- 1984-1990 Παρακολούθηση μαθημάτων Ιστορίας της Βυζαντινής Τέχνης (καθηγ. Η. Buschhausen), Νεοελληνικής Ιστορίας και Λογοτεχνίας (καθηγητής: G. Hering), Ιστορίας Δυτικής Μεσαιωνικής Τέχνης (καθηγητές: Η. Fillitz και L. Feuchtmüller) και Ιστορίας της Ορθόδοξης Θεολογίας (καθηγητής: Ε.

- Suttner) στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης.
 1981 Πτυχίο Τμήματος Θεολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
 Βαθμός: 7,62 Λίαν καλώς.

Γ. Υποτροφίες

Υπότροφος της Österreichische Bischofskonferenz, Βιέννη 1983-1991.

Δ. Ερευνητική - Επιστημονική δραστηριότητα:

- 2013-σήμερα Καταγραφή φορητών εικόνων, λειτουργικών αντικειμένων και εντύπων βιβλίων στους ναούς και στο Εκκλησιαστικό Μουσείο της Μητροπόλεως Μαρωνείας και Κομοτηνής.
- 2011 Επιμελητής έκδοσης του αφιερωματικού τόμου με τίτλο: *Σκεῶς εἰς τιμὴν, Ἀφιερωματικὸς τόμος ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 25ετίας ἀπὸ τῆς εἰς Ἐπίσκοπον χειροτονίας καὶ 20ετίας ἀπὸ τῆς ἐνθρονίσεως τοῦ Μητροπολίτου Αὐστρίας καὶ Ἐξάρχου Οὐγγαρίας καὶ Μεσευρώπης κ. Μιχαήλ*, Ἀθήναι - Athen 2011.
- 2010-σήμερα Μελέτη των τοιχογραφιών του παρεκκλησίου του Ἀκαθίστου Ὑμνου του καθολικού της Μονῆς Διονυσίου (Ἅγιον Ὄρος). Προσεχῆς δημοσίευση.
- 2008-σήμερα Καταγραφή φορητών εικόνων, λειτουργικών αντικειμένων, χειρογράφων και εντύπων βιβλίων στις μονές και στους ναούς της Μητροπόλεως Ξάνθης και Περιθεωρίου.
- 2001-σήμερα Μέλος της Συντακτικῆς Ομάδας του επιστημονικού περιοδικού *ΠΕΡΙ ΘΡΑΚΗΣ*.
- 2000-σήμερα Έρευνα και καταλογογράφηση του αρχείου, της βιβλιοθήκης, και των φορητών εικόνων της Σκήτης Ξενοφώντος, καθώς και του αρχείου της Μονῆς Ξενοφώντος με σκοπό τη συγγραφή μελέτης για την ίδρυση και τις απαρχές λειτουργίας της σκήτης.
- 2002-2010 Καταγραφή των φορητών εικόνων, των λειτουργικών σκευών και των άλλων έργων τέχνης της Ελληνορθόδοξης Κοινότητας της Αγίας Τριάδος Βιέννης και του ομώνυμου Ιερού Ναού.
- 2002-2005 Επιμελητής και συντονιστής έκδοσης του συλλογικού τόμου «Θρησκευτικά Μνημεία στο Νομό Ξάνθης».
- 1998-2004 Έρευνες στις εκκλησίες της Μητροπόλεως Ξάνθης και Περιθεωρίου.
- 1984-1995 Έρευνες στις τοιχογραφίες του 18^{ου} αιώνα των μονών, των σκητών και των κελλιών του Αγίου Ὄρους.
- 1985-1990 Έρευνα και καταγραφή των φορητών εικόνων και των άλλων κειμηλίων της Ελληνικής Κοινότητας του Αγίου Γεωργίου Βιέννης.
- 1985-1989 Διευθέτηση του διασωθέντος Αρχείου του Μητροπολίτη Σμύρνης Χρυσόστομου. Σε συνεργασία με τον Μητροπολίτη Αυστρίας Χρυσόστομο Τσίτερ.
- 1984 Δίμηνη έρευνα στη Βιβλιοθήκη των Χειρογράφων (μικρογραφίες) και στην Πινακοθήκη των φορητών εικόνων της Μονῆς της Αγίας Αικατερίνης στο Ὄρος Σινά (Ιούλιος-Αύγουστος).

Δ1. Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

2005-2007 Ερευνητικό πρόγραμμα του Ινστιτούτου Πολιτιστικής και Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας (Ι.Π.Ε.Τ.) με θέμα «Ηλεκτρονικός Θησαυρός Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης: Πολιτισμός, Περιβάλλον, Τουρισμός». Ανατεθέν έργο: «Συλλογή και Επιμέλεια Υλικού Θρησκευτικών μνημείων». Τα πορίσματα της έρευνας κατατέθηκαν μετά το πέρας του προγράμματος στο Ι.Π.Ε.Τ.

Ε. Διδακτική και επιστημονική εμπειρία

2011-σήμερα Επίκουρος καθηγητής της Ιστορίας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης επί θητεία στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ.

2011-2013 Εκπαιδευτική περιήγηση και ξενάγηση των φοιτητών στα βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία της Ροδόπης και επισκέψεις στο Εκκλησιαστικό Μουσείο της Κομοτηνής

2012-2013 Διδάσκων στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Σπουδές Ν.Α. Ευρώπης» της Νομικής Σχολής του Δ.Π.Θ.

2012 Εκπαιδευτική εκδρομή στην Κωνσταντινούπολη. Επίσκεψη και ξενάγηση των φοιτητών στα βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία (29 Νοεμβρίου-2 Δεκεμβρίου).

2009-2010 Διδάσκων με σύμβαση Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ.

1992-2011 Θεολόγος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

1994-1995 Απόσπαση στον Τομέα Εκκλησιαστικής Ιστορίας, Χριστιανικής Γραμματείας, Αρχαιολογίας και Τέχνης του Τμήματος Θεολογίας του ΑΠΘ.

1983-1991 Διδασκαλία Ελληνικής Γλώσσας, Ιστορίας και Θρησκευτικών στο γυμνασιακό τμήμα της Ελληνικής Εθνικής Σχολής της Βιέννης.

Ε1. Αυτοδύναμη διδασκαλία προπτυχιακού επιπέδου

α. Διδασκαλία μαθημάτων μετά το διορισμό στη θέση του Επίκουρου Καθηγητή

2011-σήμερα Ιστορία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης (Ελεύθερη Επιλογή)
 Ιστορία της Βυζαντινής τέχνης (Υποχρεωτικό μάθημα επιλογής)
 Μεταβυζαντινή ζωγραφική (Ελεύθερη Επιλογή)
 Μνημειακή τοπογραφία της Θράκης. Βυζαντινή και Οθωμανική περίοδος (Ελεύθερη Επιλογή)
 Η ζωγραφική στο Άγιον Όρος (Ελεύθερη Επιλογή)
 Η βυζαντινή εικαστική παράδοση και νεοελληνική τέχνη (Ελεύθερη Επιλογή)
 Μνημειακή τοπογραφία Κωνσταντινουπόλεως. Βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδος (Ελεύθερη Επιλογή)
 Εισαγωγή στην εικονολογία της βυζαντινής τέχνης (Ελεύθερη Επιλογή)
 Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστορία (Υποχρεωτικό Β' Εξαμήνου. Ανάθεση διδασκαλίας στο Εαρινό Εξάμηνο 2013)

β. Διδασκαλία μαθημάτων ως διδάσκων με σύμβαση 407/80

2009-2010 Ιστορία Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής τέχνης (Ελεύθερη Επιλογή)
 Μεταβυζαντινά μνημεία της Κωνσταντινούπολης (Ελεύθερη Επιλογή)

γ. Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών

- Επίβλεψη της πτυχιακής εργασίας του φοιτητή Φιλώτα Λιάκου με θέμα: «Παράδοση και ανανέωση. Η επιβίωση της βυζαντινής εικαστικής παράδοσης στο έργο των ζωγράφων Αγήνορα Αστεριάδη και Νίκου Εγγονόπουλου».
- Επίβλεψη της πτυχιακής εργασίας της φοιτήτριας Βαΐας Τσάτση-Τίκου με θέμα: «Ο Μητροπολιτικός Ναός της Παναγίας Κομοτηνής. Ιστορία, Αρχιτεκτονική και Τέχνη».
- Επίβλεψη της πτυχιακής εργασίας του φοιτητή Κωνσταντίνου Σεραφειμίδα με θέμα: Ξάνθη και Άγιον Όρος. Φιλολογικές και εικαστικές μαρτυρίες».

E2. Διδακτικό έργο μεταπτυχιακού επιπέδου

2011-2013 Σεμιναριακά μαθήματα μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Σπουδές Ν.Α. Ευρώπης» της Νομικής Σχολής του Δ.Π.Θ.:

- Τρεις διδακτικές ώρες ανά κύκλο σπουδών με αντικείμενο «Ο ρόλος του Βυζαντίου στη διαδικασία του εκχριστιανισμού, της κοινωνικής και πολιτισμικής ένταξης, καθώς και στην πολιτική οργάνωση των Σλάβων και των Βουλγάρων».
- Τέσσερις διδακτικές ώρες ανά κύκλο σπουδών με αντικείμενο: «Η θρησκευτική τέχνη στη Ν.Α. Ευρώπη κατά την οθωμανική εποχή».

E3. Επίβλεψη μεταπτυχιακών εργασιών

- Επιβλέπων της μεταπτυχιακής εργασίας του κ. Χαμζά Οσμάν με τίτλο: «Δημόσια κτήρια και θρησκευτικά ιδρύματα κατά την περίοδο του Τανζιμάτ στη Θράκη. Ιστορία και τέχνη».

E4. Συμμετοχή σε εξεταστικές επιτροπές μεταπτυχιακών εργασιών

- Μέλος της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής της μεταπτυχιακής εργασίας της κας Αναστασίας Θεοδοσίου με τίτλο: «Ιστορία της επαρχίας της Ελευθερούπολης (Παγγαίου) μέσα από το αρχείο της Μητρόπολης Ελευθερουπόλεως 1922-1950. Εκκλησιαστική και εκπαιδευτική δραστηριότητα (2012).
- Μέλος της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής της μεταπτυχιακής εργασίας της κας Όλγας Καρύδου με τίτλο: «Ο ρόλος της εκκλησίας στους εκπαιδευτικούς θεσμούς, την κοινωνική αλληλεγγύη και την πολιτική κατάσταση στην Ξάνθη κατά την μετάβαση από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα, μέσα από τα Πρακτικά της Δημογεροντίας» (2012).

E5. Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών

- Επιβλέπων της διδακτορικής διατριβής της κας Βασιλικής Αχτίδα με τίτλο: «Τέ-

χνη και καλλιτέχνης στη δεύτερη φάση της εικονομαχίας. Το εικονολογικό έργο του πατριάρχη Νικηφόρου» (2013).

- Επιβλέπων της διδακτορικής διατριβής του κ. Ανδρέα-Ανάργυρου Χρονάκη με τίτλο: «Η επίδραση των Απόκρυφων χριστιανικών κειμένων στην εξέλιξη της βυζαντινής εικονογραφίας από την παλαιοχριστιανική έως και την παλαιολόγια περίοδο» (2014).
- Επιβλέπων της διδακτορικής διατριβής του κ. Γεωργίου Τερμεντζόγλου με τίτλο: «Μεταβυζαντινοί ναοί των Σερρών και της Νιγρίτας» (2016).

Ε6. Συμμετοχή σε εξεταστικές επιτροπές διατριβών

- Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής στη διδακτορική διατριβή του κ. Γεωργίου Θεοδοσόπουλου με τίτλο: «Η θρησκεία και η εθνική και κοινωνική συνοχή των Ελλήνων της διασποράς: Ο ρόλος του Οικουμενικού Πατριαρχείου από τα μέσα του 19ου αι. μέχρι τη σύγχρονη εποχή».
- Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής στη διδακτορική διατριβή του κ. Γεωργίου Ναθαναήλ με τίτλο: «Ελληνική λαϊκή φορεσιά και Έλληνες ζωγράφοι κατά το 19^ο αιώνα».
- Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής στη διδακτορική διατριβή του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Μαρωνείας και Κομοτηνής κ. Παντελεήμονος (Σταύρου) Μουτάφη με τίτλο: «Η παραδοσιακή θρησκευτικότητα των κατοίκων της Θράκης: Η περίπτωση των Αβδήρων».
- Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής της κας Μαρίας Χαϊμαλά με τίτλο: «Εικόνες λαϊκού πολιτισμού στη βυζαντινότροπη ελληνική ζωγραφική του 20^{ου} αιώνα».
- Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής της διατριβής του Αρχιμανδρίτη κ. Θωμά Ανδρέου με τίτλο: «Λαϊκή λατρευτική τιμή των νεομαρτύρων στην Ανατολική Μακεδονία και τη Θράκη».
- Μέλος της πενταμελούς Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του κ. Δημητρίου Κασαπίδη με τίτλο: “*The Dominican Monasteries in Santorini (16-19th centuries). History and Prosopography*”, που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Νεοελληνικών και Λατινικών Σπουδών της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Γιοχάνεσμπουργκ (Department of Greek and Latin Studies – Faculty of Humanities – University of Johannesburg).

Ε7. Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα

- 22 Φεβρουαρίου 2013. Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μίας θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο: «Ευρωπαϊκή Ιστορία (Νεότερη και Σύγχρονη)».
- 31 Ιανουαρίου 2013. Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μίας θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαία ελληνική ιστορία».
- 16 Ιανουαρίου 2013. Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μίας θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στην «Ιστορία της Σύγχρονης Ιστορίας».
- 16 Μαρτίου 2012. Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μίας

θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Εθνογραφία του ελλαδικού χώρου».

Στ. Ερευνητικά ενδιαφέροντα

Ιστορία της Βυζαντινής Τέχνης

- Έρευνα περί των απαρχών της Χριστιανικής και Βυζαντινής Τέχνης με βάση τις φιλολογικές πηγές και τις μαρτυρίες των μνημείων. Διερευνάται η επίδραση των ιστορικών και κοινωνικών γεγονότων, και των θεολογικών και ιδεολογικών αντιλήψεων των συγγραφέων των πρώτων χριστιανικών αιώνων και της πρωτοβυζαντινής περιόδου (2^{ος}-5^{ος} αιώνας) στην διαμόρφωση και εξέλιξη της τέχνης. Παράλληλα, καταβάλλεται προσπάθεια να τεκμηριωθεί η ερευνητική αυτή προσπάθεια με βάση τα έργα τέχνης της υπό εξέταση περιόδου. Εξετάζεται η επίδραση των ιστορικών εξελίξεων και των θεωρητικών αναζητήσεων στα έργα τέχνης.
- Έρευνα στην εντοίχια ζωγραφική, τις μικρογραφίες χειρογράφων και τις φορητές εικόνες της μέχρι την Άλωση εποχής του εικονογραφικού θέματος της Αγίας Τριάδος. Παράλληλα με τις εικαστικές μαρτυρίες καταβάλλεται προσπάθεια να διερευνηθεί η διαμόρφωση του εικονογραφικού αυτού θέματος με βάση και την εξέλιξη του τριαδολογικού δόγματος, όπως καταγράφεται στα σχετικά δογματικά κείμενα (χριστολογικά και τριαδολογικά). Εξετάζεται ο συμβολικός τύπος, ο δογματικός τύπος (τύπος που εξαιρεί την εκπόρευση του Αγίου Πνεύματος και διακρίνει την φύση από την υπόσταση) και ο διά προσωποποιήσεων τύπος (Πατήρ, Υιός και Άγιον Πνεύμα, ή έν χρόνω πέμψις τοῦ Αγίου Πνεύματος διὰ τοῦ Υἱοῦ, η περιχώρηση των Προσώπων). Έχει ήδη καταρτισθεί ο κατάλογος των μνημείων στα οποία απαντάται το θέμα της Αγίας Τριάδος και στη φάση αυτή αποδελτιώνονται τα σχετικά χριστολογικά και τριαδολογικά κείμενα και συγκεντρώνεται η βιβλιογραφία (εικονογραφία και θεολογία).

Εικονολογία - θεωρία της Βυζαντινής και της Μεταβυζαντινής Τέχνης

- Έρευνα και αποδελτίωση των πηγών περί θεμάτων τέχνης και καλλιτέχνη. Διερευνώνται οι όροι: *ζωγράφος, τεχνίτης, ψηφοθέτης* κ. ά. Εξετάζεται η σημασία τους για την βυζαντινή κοινωνία και η εννοιολογική τους σχέση με τις αντιλήψεις των αρχαίων Ελλήνων.
- Η εικονολογία της περιόδου του Ησυχασμού. Διερεύνηση των περί εικόνων αντιλήψεων των συγγραφέων της παλαιολόγειας περιόδου και η επίδρασή τους στην τέχνη της εποχής.
- Διερεύνηση των περί τέχνης αντιλήψεων των συγγραφέων της μεταβυζαντινής περιόδου (αποκαλυπτικά, και ρητορικά κείμενα, καθώς και θεολογικές πραγματείες) και προσπάθεια αξιολόγησής τους με βάση τα σύγχρονά τους μνημεία.

Ιστορία της Μεταβυζαντινής Ζωγραφικής και εικονολογική ερμηνεία - έμφαση στις ιδεολογικές και καλλιτεχνικές αναζητήσεις

- Έρευνες στα τοιχογραφημένα σύνολα και τις φορητές εικόνες του Αγίου Όρους της περιόδου 16ος-19ος αιώνα. Έχουν καταγραφεί και φωτογραφηθεί οι τοιχογραφίες των μνημείων της περιόδου αυτής και έχει αρχίσει η δημοσίευσή τους.
- Καταγραφή, φωτογράφιση και ψηφιοποίηση των φορητών εικόνων, των ιερών σκευών και των παλαιών εντύπων της Ιεράς Μητροπόλεως Ξάνθης καί Περιθεωρίου. Προγραμματίζεται η μελλοντική δημοσίευσή τους.
- Έρευνες στα ταφικά μνημεία του Κοιμητηρίου της Ξάνθης. Παράλληλα με την καταγραφή των μνημείων, την εικαστική ανάλυσή τους και την παράθεση των

στοιχείων περί της ταυτότητος των τεθνεώτων, πολλοί από τους οποίους υπήρξαν καπνέμποροι, επιφανή μέλη της Ελληνορθόδοξης Κοινότητας της Ξάνθης, διερευνάται το ζήτημα των νεκροταφείων της πόλης κατά την βυζαντινή περίοδο και την πρώιμη και μέση Οθωμανοκρατία μέχρι και την ίδρυση του Κοιμητηρίου το έτος 1880, περίοδο των μεταρρυθμίσεων του Τανζιμάτ. Η εργασία βρίσκεται στο στάδιο της συγγραφής.

- *Έρευνες στην Ελληνορθόδοξη Κοινότητα της Αγίας Τριάδος Βιέννης* στην οικοδομική ιστορία του ναού, στις φορητές εικόνες, τα ιερά σκεύη και τα άλλα κειμήλια της Κοινότητας και του φερώνυμου Ιερού Ναού. Προγραμματίζεται η προσεχής δημοσίευσή τους σε δίγλωσσο τόμο (ελληνικά-γερμανικά).
- *Ο Λουδοβίκος Θείρισος και η βυζαντινή εικαστική παράδοση*. Έρευνα και δημοσίευση των σχεδίων του καλλιτέχνη και σύγκρισή τους με τα έργα τέχνης –τοιχογραφίες και φορητά έργα– στην Ελλάδα, την Μεγάλη Βρετανία, την Αυστρία και την Ρωσία. Διερεύνηση των ιδεολογικών αναζητήσεων και των καλλιτεχνικών τάσεων της εποχής και στην επίδρασή τους στο έργο του Θειρισίου και ταυτόχρονα η επίδραση του έργου του καλλιτέχνη στην διαμόρφωση της νεότερης εκκλησιαστικής τέχνης και στην πορεία της νεοελληνικής ζωγραφικής. Εξετάζεται, με βάση το έργο του Θειρισίου και των σχετικών κειμένων συγχρόνων του καλλιτεχνών και λογίων, η αντίληψη της εποχής για την βυζαντινή τέχνη. Επιχειρείται η ένταξη των ανωτέρω απόψεων στην γενικότερη περί Βυζαντίου αντίληψη των καλλιτεχνών (εικαστικές μαρτυρίες) και τεκμηρίωση των ανωτέρω αντιλήψεων με βάση τις φιλολογικές πηγές και την γενικότερη κίνηση των ιδεών κατά το β' μισό του 19^{ου} και αρχές του 20^{ου} αιώνα. Έχει αρχίσει η δημοσίευση των πορισμάτων της έρευνας.

Z. Επιστημονικές δημοσιεύσεις

Z1. Συναγωγή μελετών

Μελέτες ιστορίας της μεταβυζαντινής τέχνης, Θεσσαλονίκη 2013.

Z2. Μονογραφίες

1. Ο ζωγράφος Μιχαήλ Ευαγγελίδης. Θάσος – Άγιον Όρος – Ξάνθη. Προσέγγιση στο ζήτημα της επιβίωσης της βυζαντινής εικαστικής παράδοσης στα τέλη του 19^{ου} αιώνα, Ξάνθη 2012.
2. Η εικονολογία του Θεοδώρου Στουδίτη, Θεσσαλονίκη 2011.
3. Οι Εκκλησίες της Παλιάς Ξάνθης, Ιερά Μητρόπολις Ξάνθης και Περιθεωρίου - Δημοτική Επιχείρηση Ανάπτυξης Ξάνθης, Ξάνθη 2008.
4. Ο Ναός του Αγίου Γεωργίου Βιέννης. Ιστορία και Τέχνη, Θεσσαλονίκη 2005.
5. Εκκλησίες της Ιεράς Μητροπόλεως Ξάνθης και Περιθεωρίου, Ξάνθη 2004.
6. Οι ζωγράφοι Κωνσταντίνος και Αθανάσιος. Το έργο τους στο Άγιον Όρος (1752–1783), Αθήνα 2003.
7. Εικόνα και Λόγος. Εικονολογικά σχόλια στον Οδηγό του Αναστασίου Σιναΐτη, Ξάνθη 1999.

Z3. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων, συλλογικούς τόμους και καταλόγους εκθέσεων με κριτές

1. Die Verehrung der Athos-heiligen und der Neomärtyrer auf dem Berg Athos (17.-19. Jh.), στο: Ivanka Gergova – Emmanuel Mutafov (ed.), *Heroes – Cults – Saints*, Sofia 2015, 103-116.
2. Εκκλησιαστική ζωγραφική στη Σάμο κατά την Ηγεμονική περίοδο, στο: Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμ.), *ΕΥΚΑΡΠΙΑΣ ΑΝΤΙΔΟΣΙΣ. Τιμητικό αφιέρωμα στην εικοσαετία (1995-2015) θεοφιλούς αρχιερατείας του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Σάμου, Ικαρίας και Κορσεών κ.κ. Ευσεβίου*, Αθήνα 2015, 905-919.
3. Οι τοιχογραφίες Θεΐρσιου στον Ελληνορθόδοξο Ναό Αγ. Τριάδος Βιέννης, *Γ' Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Τέχνης* (Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, 22-24 Νοεμβρίου 2013), Πρακτικά, Αθήνα 2015, 169-186.
4. Οι τοιχογραφίες του παρεκκλησίου του Καθίσματος των Αποστόλων Μονής Διονυσίου και κύκλοι λογίων. Πρόδρομη ανακοίνωση, *Άγιον Όρος και Λογιοσύνη*, Η' Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, Πρακτικά, Θεσσαλονίκη 2014, 243-254.
5. Αναστάσιος Λουκίδης. Το εικονογραφικό έργο του στη Ζωοδόχο Πηγή της οδού Ακαδημίας, *Ιστορώντας την υπέρβαση. Από την παράδοση του Βυζαντίου στη νεότερη τέχνη*, Κατάλογος έκθεσης, Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, Άνδρος, 30 Ιουνίου – 29 Σεπτεμβρίου 2013, σσ. 117-129. Σε συνεργασία με την Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου.
6. Η νεομαρτυρολογική συλλογή του Καισαρίου Δαπόντε και η απεικόνιση των νεομαρτύρων στο καθολικό της Μονής Ξηροποτάμου, στο: Σ. Α. Πασχαλίδης, *Η αυτόγραφη νεομαρτυρολογική συλλογή του μοναχού Καισαρίου Δαπόντε (1713-1784)*, Νεομαρτυρολογικά Σύμμεικτα Α', Θεσσαλονίκη 2012, σσ. 127-166, εικ. 1-34.
7. Αρχαικές μαρτυρίες για την τύχη των τοιχογραφιών του Λουδοβίκου Θεΐρσιου στον Ελληνορθόδοξο Ναό της Αγίας Τριάδας Βιέννης, *Β' Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης* (Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, 26-27 Νοεμβρίου 2010), Πρακτικά, Αθήνα 2012, σσ. 481-503.
8. Οι εικόνες του τέμπλου του κοιμητηριακού ναού του παλατιού του Σίμωνος Σίνα στο Rappoltenkirchen, *Σκεῦος εἰς τιμὴν, Ἀφιερωματικὸς τόμος ἐπὶ τῇ συμπληρωσῇ 25ετίας ἀπὸ τῆς εἰς Ἐπίσκοπον χειροτονίας καὶ 20ετίας ἀπὸ τῆς ἐνθρονίσεως τοῦ Μητροπολίτου Αὐστρίας καὶ Ἐξάρχου Οὐγγαρίας καὶ Μεσευρώπης κ. Μιχαήλ*, Ἀθῆναι - Athen 2011, σσ. 837-852.
9. *Μεταβυζαντινές και Επτανησιακές Εικόνες. Δωρεές Τάκη Στρατηγόπουλου και Οικογενείας Ανδρέα Γαλανάκη*, Κατάλογος έκθεσης, Πρωτοκλήτεια 2011, Πάτρα 2011.
10. Εκκλησιαστικά Κειμήλια, *Λήμνος. Εκκλησιαστική Κληρονομιά*, επιμέλεια: Γ. Κωνσταντέλλης, τόμ. Α', Αθήνα 2010, σσ. 131-409.
11. Εικονογραφία του Αγίου Νήφωνος, Τοιχογραφίες, Φορητές εικόνες, *Ο Άγιος Νήφων Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως 1508-2008*, Ιερά Μονή Αγίου Διονυσίου Άγιον Όρος 2008, σσ. 400-433.
12. Νέα στοιχεία για την καλλιτεχνική δραστηριότητα του Θασίου ζωγράφου Μιχαήλ Ευαγγελίδη, *Ε' Συμπόσιο Θασιακών Μελετών, Η Θάσος διά μέσου των αιώνων: Ιστορία - Τέχνη - Πολιτισμός*, Πρακτικά, *Θασιακά*, τόμ. 14 (2007-2008), σσ. 621-634.

13. Θρησκευτικά Μνημεία στο Νομό Ξάνθης, στο: Γ. Κ. Παπάζογλου (επιμ.), *Θρησκευτικά Μνημεία Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης*, Κομοτηνή 2008, σσ. 80-114.
14. Τα βυζαντινά μνημεία - Κάστρα, Φρούρια, οικισμοί, μονές και εκκλησίες, στο: Γ. Κ. Παπάζογλου (επιμ.), *Ανατολική Μακεδονία*, Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης, Κομοτηνή 2008, σσ. 124-139.
15. Νομός Δράμας, στο: Γ. Κ. Παπάζογλου (επιμ.), *Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης*, Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης, Κομοτηνή 2008, σσ. 10-41.
16. Οι Εκκλησίες της Ξάνθης, *Ξάνθη. Η πόλη με τα χίλια χρώματα*, Επιμέλεια: Δημήτρης Μαυρίδης, Έκδοση του Δήμου Ξάνθης και του Πολιτιστικού Αναπτυξιακού Κέντρου Θράκης, Ξάνθη 2008, σσ. 94-99.
17. Οι τοιχογραφίες του βόρειου νάρθηκα του Πρωτάτου, *Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος ο Α΄, Δεκαπέντε έτη ενκλεούς Πατριαρχείας (1991-2006)*, Δώρημα Ψυχής, επιμ. Γ. Κ. Παπάζογλου, Κομοτηνή 2007, σσ. 197-212.
18. Ο αγιογράφος Μιχαήλ Ευαγγελίδης στην Ξάνθη, *Θράκιος, Τιμητικός τόμος αφιερωμένος στον Μητροπολίτη Μαρωνείας και Κομοτηνής κ. Τιμόθεο*, Κομοτηνή 2006, σσ. 247-254.
19. Τα Προλεγόμενα και τα λήμματα: Κοιμητηριακή βασιλική στο Πολύστυλο, Επισκοπικός ναός στο Πολύστυλο, Ερείπια ναού έξω από το Πόρτο Λάγος, Μονόχωρος τρουλλαίος ναός στο Πολύστυλο, οι ναοί της Ξάνθης, τα αχρονολογητά μνημεία, τα Εβραϊκά μνημεία, οι Μπεκτασικοί τεκέδες, στο: Γ. Χρ. Τσιγάρας (επιμ.), *Θρησκευτικά Μνημεία στο Νομό Ξάνθης*, Ξάνθη 2005, σσ. 20-29, 98-101, 108-117, 128-175, 237-245, 247-263.
20. Piktorët Konstandin dhe Athanas nga Korca dhe veprat e tyre në Malin Athos (= The painters Konstandinos and Athanasios from Korce and their work on Mount Athos), *Kisha Orthodoxe Autoqefale e Shqiperise, 2000 vjet art dhe Kulture Kishtare ne Shqiperi, Aktet e simpoziumit nderkombetar*, Tirane, 16-18 November 2000, (= International Symposium "2000 years of Christian Art and Culture in Albania" Organizer the Orthodox Autocephalous Church of Albania, Tiranë 2003, σσ. 277-290.
21. Οι τοιχογραφίες του ναού του Αγίου Δημητρίου Κιμμερίων Ξάνθης, *Περί Θράκης*, τόμ. 2 (2002), σσ. 207-232.
22. Οι Εκκλησίες της Παλιάς Ξάνθης, *Η προστασία και αναβίωση της Παλιάς Πόλης της Ξάνθης*, Πρακτικά Ημερίδας, 3 Σεπτεμβρίου 2001, σσ. 43-48.
23. Εργασίες Ηπειρωτών αγιογράφων και κτιστών στη Σκήτη της Ιεράς Μονής Ξενοφώντος, *Ηπειρωτικό Ημερολόγιο*, τόμ. 15-16 (1993-1994), σσ. 309-318.
24. Philosophisches Instrumentarium der Christologie des Theodoros Studites über die Darstellung des menschengewordenen Logos, *Annuario Historiae Conciliorum*, τόμ. 20 (1988), σσ. 268-277.

Z4. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

25. Ο απαγχονισμός του Ιούδα στη μεταβυζαντινή ζωγραφική, *Αρχαιολογία*, τεύχ. 99 (Ιούνιος 2006), σσ. 37-42.
26. Ο Καισάριος Δαπόντες και το εικονογραφικό πρόγραμμα του καθολικού της Μονής Ξηροποτάμου. Απόπειρα ερμηνείας της σχέσης Λόγου και Εικόνας στην ύστερη Οθωμανοκρατία, *Πανσέληνος*, τεύχ. 4-5, Σεπτέμβριος-Απρίλιος 1999, σσ.

54-74.

27. Τρία μονόφυλλα Προσκυνητάρια των Αγίων Τόπων στο Σοχό Θεσσαλονίκης, *Πανσέληνος*, τεύχ. 3, Μάιος-Αύγουστος 1998, σσ. 43-63.

Z5. Βιβλιοκρισίες

1. Βιβλιοκρισία στο: I. Βαμβακίδου, *Θράκες. Εικαστικές μαρτυρίες από τη συμμετοχή τους στον Εθνικοαπελευθερωτικό Αγώνα του 1821. Συμβολή στην εικονογραφία του αγώνα και στη διδακτική της τοπικής ιστορίας*, Θεσσαλονίκη 2000, *Περί Θράκης*, τόμ. 1 (2001), σσ. 230-233.
2. Βιβλιοκρισία στο: Η. Δροσινού, Ο Μητροπολιτικός Ναός Αθηνών και οι εφημέριοί του, *Ορθοδοξία*, περίοδος Β', έτος στ', τεύχ. Α' (Ιανουάριος-Μάρτιος 1999), σσ. 86-87.
3. Βιβλιοκρισία στο: *Studies in Byzantine Sigillography*, τόμ. 2, Edited by Nicolas Oikonomides, (*Dumbarton Oaks Research, Library and Collection*), Washington, D. C. 1990, *Ελληνικά*, τόμ. 42 (1991-1992), σσ. 421-423.
4. Βιβλιοκρισία στο: J. Wohlmuth, Streit um das Bild. Das zweite Konzil von Nizäa (787) in Ökumenischer Perspektive, Bonn 1989, *Orthodoxes Forum*, τόμ. 5,2 (1991), σσ. 365-367.
5. Βιβλιοκρισία στο: Ikone und frühes Tafelbild, έκδ. H. L. Nickel, Halle 1988, *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*, τόμ. 40 (1990), σσ. 500-501.
6. Βιβλιοκρισία στο: Γιέζνικ Πετροσιάν, Η θέση της Αρμενικής Εκκλησίας έναντι των ιερών εικόνων, Αθήναι 1987, *Ökumenisches Forum*, τόμ. 12 (1989), σσ. 257-260.
7. Βιβλιοκρισία στο: Frédéric Manns ofm., Le Récit de la Dormition de Marie (Vatican grec 1982). Contribution à l'étude des origines de l'exégèse chrétienne (Studium Biblicum Franciscanum. Collection Maior 33). Jerusalem. Franciscan Printing Press 1989, *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*, τόμ. 39 (1989), σ. 423.

H. Επιστημονική επιμέλεια συλλογικών τόμων

1. *Θρησκευτικά Μνημεία στο Νομό Ξάνθη*, Ξάνθη 2005.
2. *Σκεῶς εἰς τιμὴν, Αφιερωματικός τόμος ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 25ετίας ἀπὸ τῆς εἰς Ἐπίσκοπον χειροτονίας καὶ 20ετίας ἀπὸ τῆς ἐνθρονίσεως τοῦ Μητροπολίτου Αὐστρίας καὶ Ἐξάρχου Οὐγγαρίας καὶ Μεσευρώπης κ. Μιχαήλ*, Αθήναι - Athen 2011.
3. *Γιάννης Μενεσίδης, Στίγματα φωτός στο ξανθιώτικο τοπίο. Ζωγραφική και κριτικά κείμενα*, Ξάνθη 2014.

Θ. Συμμετοχή σε Επιστημονικά Συνέδρια, Συμπόσια και Ημερίδες με ανακοίνωση, πρακτικά και κριτές

1. Institute of Art Studies, BAS, Art Readings 2016, Σόφια 8-10 Απριλίου 2016. «Texts/Inscriptions/Images». Τίτλος ανακοίνωσης: *Bild und Wort in der Zeit des Ikonoklasmus*.
2. Α' [H'] Συνάντηση Ελλήνων Βυζαντινολόγων, Αθήνα 16-18 Δεκεμβρίου 2015, Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών. Τίτλος ανακοίνωσης: *Ταυτότητες και ιδεολογίες στην περίοδο της εικονομαχίας ή η πολιτική διάσταση της εικόνας*.

3. Δ' Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης. Θεολογική Σχολή, Αθήνα 13-15 Νοεμβρίου 2015. Τίτλος ανακοίνωσης: *Εκκλησιαστικά κειμήλια από την Ανατολική Θράκη στο Ναό του Αγίου Γεωργίου στην Κυψέλη Ξάνθης.*
4. Γ' Διεθνές Συνέδριο με θέμα: *Το Άγιον Όρος στον 17^ο και 18^ο αιώνα. Από τους μεταβυζαντινούς στους νεότερους χρόνους*, Θεσσαλονίκη, 9-11 Οκτωβρίου 2015. Τίτλος ανακοίνωσης: *Η συνάντηση της μεταβυζαντινής τέχνης με τη νεωτερικότητα στη μνημειακή ζωγραφική του Αγίου Όρους κατά τον 18^ο αιώνα.*
5. Ημερίδα με θέμα: *Ταυτότητες της Ιστορικής Γεωγραφίας: Γεωπολιτική, Χαρτογραφία. Δίκτυα, Χώρος και Άνθρωπος, Τέχνη*, Αμφιθέατρο Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Τετάρτη, 23 Σεπτεμβρίου 2015. Τίτλος ανακοίνωσης: *Οι δρόμοι της τέχνης και η καλλιτεχνική ενοποίηση του βαλκανικού και κεντροευρωπαϊκού χώρου κατά τη μεταβυζαντινή περίοδο.*
6. Institute of Art Studies, BAS, Art Readings 2015, *Heroes / Cults / Saints. On the Occasion of the 500th Anniversary since the Martyrdom of St Georg the New Martyr of Sofia*, Sofia, 8-9 May 2015, Institute of Art Studies. Τίτλος ανακοίνωσης: *Die Verehrung der Athos-heiligen und der Neomärtyrer auf dem Berg Athos (17.-19. Jh.).*
7. Ημερίδα: *Ο Θρακιώτης ζωγράφος και αγιογράφος Γιάννης Μητράκας*, Κομοτηνή, 28 Νοεμβρίου 2014. Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας. Τίτλος ανακοίνωσης: *Η βυζαντινή παράδοση στο έργο του Γιάννη Μητράκα. Μικρό εικονολογικό σχόλιο.*
8. Ημερίδα: *Όψεις της εκκλησιαστικής ζωής στην Ηγεμονία της Σάμου (1834-1912)*. Σάμος 21 και 22 Νοεμβρίου 2014. Τίτλος ανακοίνωσης: *Η θρησκευτική ζωγραφική στη Σάμο κατά την Ηγεμονική περίοδο.*
9. Ημερίδα: Διαπολιτισμικές και διαθρησκευτικές προκλήσεις στην Ελλάδα του 21ου αιώνα: τρόποι και τόποι συνάντησης της θρησκευτικής ετερότητας. Θεσσαλονίκη, Τμήμα Θεολογίας, 09 Σεπτεμβρίου 2014. Τίτλος ανακοίνωσης: *Τα θρησκευτικά μνημεία της Θράκης και οι κοινές πολιτιστικές τους καταβολές.*
10. Γ' Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης. Αθήνα, 22-24 Νοεμβρίου 2013. Τίτλος ανακοίνωσης: *Οι τοιχογραφίες του Θείριστου στον Ελληνορθόδοξο Ναό της Αγίας Τριάδος Βιέννης.*
11. Η' Διεθνές Συνέδριο «Άγιον Όρος και Λογισύνη». Θεσσαλονίκη, 22-24 Νοεμβρίου 2013: Τίτλος ανακοίνωσης: *Οι τοιχογραφίες του παρεκκλησίου των Αγίων Αποστόλων της Μονής Διονυσίου, το ρεύμα της επιστροφής στην τέχνη του Πανσελήνου και κύκλοι λογίων.*
12. Επιστημονική Ημερίδα με θέμα «Ο ιστορικός Ιερός Ναός Ζωοδόχου Πηγής οδού Ακαδημίας». Αθήνα, 21 Απριλίου 2012. Τίτλος ανακοίνωσης: *Οι τοιχογραφίες του Τάσου Λουκίδη στον Ιερό Ναό Ζωοδόχου Πηγής οδού Ακαδημίας.*
13. Β' Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης. Αθήνα, 26-27 Νοεμβρίου 2010. Τίτλος ανακοίνωσης: *Αρχαιακές μαρτυρίες για την τύχη των τοιχογραφιών του Λουδοβίκου Θείριστου στον Ελληνορθόδοξο Ναό της Αγίας Τριάδας Βιέννης.*
14. Ε' Συμπόσιο Θασιακών Μελετών με θέμα «Η Θάσος διά μέσου των αιώνων: Ιστορία-Τέχνη-Πολιτισμός», που διοργανώθηκε από το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, τον Δήμο Θάσου και την Εταιρεία Θασιακών Μελετών στη Θάσο. Ποτός Θάσου, 22-25 Σεπτεμβρίου 2007. Τίτλος ανακοίνωσης: *Νέα στοιχεία για την καλλιτεχνική δραστηριότητα του Θασίου ζωγράφου Μιχαήλ Ευαγγελίδη.*
15. Ημερίδα με θέμα την προστασία και αναβίωση της Παλιάς Πόλης της Ξάνθης, που οργάνωσε στην Ξάνθη η Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Ξάνθη, 2 Σεπτεμβρίου 2001.

Τίτλος ανακοίνωσης: *Οι Εκκλησίες της Παλιάς Ξάνθης.*

16. Διεθνές Συνέδριο που πραγματοποιήθηκε στα Τίρανα υπό την αιγίδα της Αρχιεπισκοπής Τιράνων με γενικό θέμα: Christian Art and Culture in the era of Albania. Τίρανα, 16-19 Νοεμβρίου 2000. Τίτλος ανακοίνωσης: *The painters Konstantinos and Athanasios from Korçë and their work on Athos (1752-1783).*
17. Διεθνές Συμπόσιο που οργανώθηκε από το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών/Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών με αφορμή τα χίλια χρόνια από την ίδρυση της Μονής Ξενοφώντος. Αθήνα, 27-28 Νοεμβρίου 1998. Τίτλος ανακοίνωσης: *Ο νέος κτίτωρ Παΐσιος Κουσοκαλυβίτης και η ανασύσταση των αθωνικών κοινοβίων.*
18. Διεθνές Ιστορικο-θεολογικό Συμπόσιο που οργάνωσε η Societas Internationalis Historiae Conciliorum Investigandae με αφορμή την επέτειο των 1200 χρόνων από τη σύγκληση της Ζ΄ Οικουμενικής Συνόδου της Νικαίας. Κωνσταντινούπολη, 10-18 Οκτωβρίου 1987. Τίτλος ανακοίνωσης: *Philosophisches Instrumentarium der Christologie des Theodoros Studites über die Darstellung des menschgewordenen Logos.*

Θ1. Συμμετοχή σε Επιστημονικά Συνέδρια, Συμπόσια και Ημερίδες με ανακοίνωση, χωρίς πρακτικά

1. Α΄[Η΄] Συνάντηση Ελλήνων Βυζαντινολόγων, Αθήνα, 16-18 Δεκεμβρίου 2015, Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών. Τίτλος ανακοίνωσης: *Ταυτότητες και ιδεολογίες στην περίοδο της εικονομαχίας ή η πολιτική διάσταση της εικόνας.*
2. Θεολογική Σχολή – Τμήμα Θεολογίας ΑΠΘ, 9 Σεπτεμβρίου 2014. Ημερίδα με θέμα: *Διαπολιτισμικές και διαθρησκευτικές προκλήσεις στην Ελλάδα του 21^{ου} αιώνα. Τρόποι και τόποι συνάντησης της θρησκευτικής ετερότητας.* Ανακοίνωση με θέμα: *Τα θρησκευτικά μνημεία της Θράκης και οι κοινές πολιτιστικές τους καταβολές.*
3. Ημερίδα με θέμα «Παρουσίαση του προγράμματος Recultivatur». Ξάνθη, Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης. 19 Σεπτεμβρίου 2012. Τίτλος ανακοίνωσης: *Τα θρησκευτικά μνημεία της Ξάνθης και η προσκυνηματική περιήγηση.*
4. Ημερίδα με θέμα την παιδαγωγική διάσταση των Μουσείων της Θράκης. Ξάνθη, 13 Μαΐου 2010. Τίτλος ανακοίνωσης: *Το Εκκλησιαστικό Μουσείο της Ιεράς Μητροπόλεως Ξάνθης και Περιθεωρίου. Σύντομη ιστορική, καλλιτεχνική και παιδαγωγική προσέγγιση.*
5. Γ΄ Συνέδριο Αγιορειτικής Εστίας με θέμα «Από τον Διονύσιο εκ Φουρνά στον Φώτη Κόντογλου και τα Σύγχρονα εικονογραφικά εργαστήρια του Αγίου Όρους», Θεσσαλονίκη, 7-9 Νοεμβρίου 2008. Τίτλος ανακοίνωσης: *Οι ζωγράφοι Γαβριήλ και Νεόφυτος στη Μονή Φιλοθέου (1776).*
6. Ημερίδα με θέμα «Αισθήσεις και αισθήματα στην ορθόδοξη παράδοση», που διοργανώθηκε από την Πολιτιστική Εταιρεία «ΑΙΝΟΣ» στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών. Αθήνα, 8 Μαρτίου 2006: Τίτλος ανακοίνωσης: *Οι αισθήσεις στην εικονολογία της εικονομαχίας: Η περίπτωση του Θεοδώρου Στουδίτη.*
7. 25^ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης που οργάνωσε η Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία. Αθήνα, 13-15 Μαΐου 2005. Τίτλος ανακοίνωσης: *Οι Κορυτσαίοι ζωγράφοι Κωνσταντίνος και Αθανάσιος: Η εκτός Ελλάδας καλλιτεχνική δραστηριότητά τους (1744-1782).* Σε συνεργασία με την Μάγδα Παρχαρίδου και τον Δαμιανό Κομματά.
8. 21^ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης που οργάνωσε η Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία. Αθήνα, 4-6 Μαΐου 2001. Τίτλος

ανακοίνωσης: *Ο εικονογραφικός κύκλος των Νεομαρτύρων στη λιτή του καθολικού της Μονής Ξηροποτάμου.*

I. Διοργάνωση-επιμέλεια εκθέσεων

- Έκθεση ζωγραφικής με τίτλο: Στίγματα φωτός στο ξανθιώτικο τοπίο. Επιστημονική επιμέλεια, σχεδιασμός έκθεσης και κείμενο εντύπου καταλόγου.
- Έκθεση με τίτλο «Ο ζωγράφος Μιχαήλ Ευαγγελίδης στην Ξάνθη». Μητρόπολη Ξάνθης και Περιθεωρίου. «Γιορτές Παλιάς Ξάνθης 2012», Σεπτεμβρίου 2012. Επιστημονική επιμέλεια και σχεδιασμός έκθεσης.
- Έκθεση με τίτλο «Μεταβυζαντινές και Επτανησιακές εικόνες. Δωρεές Τάκη Στρατηγόπουλου και Οικογενείας Ανδρέα Γαλανάκη». Πάτρα, Δημοτική Πινακοθήκη. Πρωτοκλήτεια 2011 [Ιερά Μητρόπολη Πατρών – Δήμος Πατρέων]. 21 Νοεμβρίου - 31 Δεκεμβρίου 2011. Επιστημονική επιμέλεια, σχεδιασμός έκθεσης και κείμενο εντύπου καταλόγου.

ΙΑ. Λοιπές Δραστηριότητες

ΙΑ1. Διαλέξεις

- 25 Οκτωβρίου 2015. Κομοτηνή. Διάλεξη με θέμα: *Ο Φώτης Κόντογλου και η καλλιτεχνική παράδοση της Ρωμοσύνης.*
- 30 Ιανουαρίου 2015. Κομοτηνή. Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Διάλεξη με θέμα: *Οι Τρεις Ιεράρχες και η ελληνική καλλιτεχνική αντίληψη.*
- 6 Νοεμβρίου 2014. Ξάνθη. «Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της γνώσης και καινοτόμων ιδεών». Διοργάνωση ΕΚΠΑ, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού και Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. «Διάλογοι». Διάλεξη με θέμα: *Επισκόπηση της ιστορίας της Ξάνθης. Μεθοδολογικά θέματα και ερευνητικές προοπτικές.*
- 20 Μαρτίου 2014. Κομοτηνή. Διάλεξη με την ευκαιρία των εγκαινίων έκθεσης φορητών εικόνων, φιλοτεχνημένων με τη μέθοδο του πουαντιγισμού, Τούρκων φοιτητών του Πανεπιστημίου της Αδριανούπολης. Τίτλος της ομιλίας: *Αναλογίες της βυζαντινής και της Μοντέρνας τέχνης.*
- 29 Ιανουαρίου 2014. Κομοτηνή, Ιερά Μητρόπολις Μαρωνείας και Κομοτηνής – Επιμελητήριο Ροδόπης. Τίτλος ομιλίας: *Οι Τρεις Ιεράρχες και ο ελληνικός πολιτισμός.*
- 17 Μαΐου 2013. Αλεξανδρούπολη, Εθνολογικό Μουσείο Θράκης – Αγγέλας Γιαννακίδου. Διάλεξη με την ευκαιρία των εγκαινίων έκθεσης φορητών εικόνων, φιλοτεχνημένων με τη μέθοδο του πουαντιγισμού, Τούρκων φοιτητών του Πανεπιστημίου της Αδριανούπολης. Τίτλος της ομιλίας: *Αναλογίες της βυζαντινής και της Μοντέρνας τέχνης.*
- 22 Απριλίου 2013. Διάλεξη στον Μορφωτικό Όμιλο Κομοτηνής με τίτλο: *Η Βυζαντινή εικόνα. Καλλιτεχνικές και εικονολογικές διαστάσεις.*
- 21 Νοεμβρίου 2011. Πάτρα, Δημοτική Πινακοθήκη. Ομιλία στα εγκαίνια της έκθεσης «Μεταβυζαντινές και Επτανησιακές εικόνες. Δωρεές του Τάκη Στρατηγόπουλου και της Οικογενείας Ανδρέα Γαλανάκη».

- 11 Δεκεμβρίου 2007. Βόλος, Συνεδριακό Κέντρο «Μελισσιάτικα». Διάλεξη με τίτλο: *The religious Monuments of Xanthi: A case of peaceful coexistence of Christians and Moslems.*
- 27 Μαρτίου 2002. Ξάνθη, Αμφιθέατρο Προκάτ Δ.Π.Θ. Διάλεξη με θέμα: *Η ορθόδοξη εικονογραφία. Καλλιτεχνικές και θεολογικές προϋποθέσεις.*
- Οκτώβριος 2000. Θεσσαλονίκη, Διάλεξη στην «Θρακική Εστία Θεσσαλονίκης». Θέμα: «Η απελευθέρωση της Ξάνθης το 1919».
- Μάιος 1999, Ξάνθη. Κεντρική εισήγηση στην Τιμητική Βραδιά για τον Πέτρο Γεωργαντζή. Αποτίμηση του ιστορικού του έργου.

ΙΑ2. Παρουσιάσεις βιβλίων

- 24 Σεπτεμβρίου 2014. Ξάνθη. Παρουσίαση του βιβλίου «Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος» και επίδοσή του στην Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο.
- 06 Φεβρουαρίου 2015. Ξάνθη, Βιβλιοπωλείο 2. Παρουσίαση του βιβλίου του Δημήτρη Κασαπίδη «Εκκλησιαστική προσωπογραφία της Σαντορίνης. Ο καθολικός κλήρος (13ος – 20ός αιώνας).
- 19 Σεπτεμβρίου 2010. Γενισέα, Παλιά Καπναποθήκη. Παρουσίαση του βιβλίου «Γενισέα. Νέα πόλη του Νέστου –τόπος συνάντησης πολιτισμών».
- 31 Ιουλίου 2008. Ξάνθη, Hotel Casino. Παρουσίαση του βιβλίου «Εκκλησίες της Παλιάς Ξάνθης».
- 4 Ιουνίου 2008. Βρυξέλλες, Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Παρουσίαση του τόμου «Θρησκευτικά Μνημεία στο Νομό Ξάνθης».
- 29 Φεβρουαρίου 2008. Ξάνθη, Βιομηχανικό Επιμελητήριο. Παρουσίαση του βιβλίου «Διάφορα». Σημειώσεις του Ηρακλή Τσίτερ. Κωνσταντινούπολη - Τρίγλια - Σμύρνη.
- 5 Φεβρουαρίου 2007. Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών. Βόλος. Παρουσίαση του τόμου «Θρησκευτικά Μνημεία στο Νομό Ξάνθης».
- 2 Νοεμβρίου 2005. Αίθουσα «Γιάnnος Κρανιδιώτης», Υπουργείο Εξωτερικών. Παρουσίαση του τόμου «Θρησκευτικά Μνημεία στο Νομό Ξάνθης».
- 11 Οκτωβρίου 2005. Αίθουσα Τελετών Παλαιάς Φιλοσοφικής Α.Π.Θ. Παρουσίαση του βιβλίου «Ο Ναός του Αγίου Γεωργίου Βιέννης – Ιστορία και Τέχνη».
- 10 Οκτωβρίου 2005. Αίθουσα Τέχνης Δήμου Κοζάνης. Παρουσίαση του βιβλίου «Ο Ναός του Αγίου Γεωργίου Βιέννης – Ιστορία και Τέχνη».
- 24 Μαΐου 2002. Αλεξανδρούπολη, Βιβλιοπωλείο «Παπασωτηρίου». Παρουσίαση του 1^{ου} τόμου του επιστημονικού περιοδικού «Περί Θράκης».
- 28 Ιανουαρίου 2002. Ξάνθη, Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης. Παρουσίαση του 1^{ου} τόμου του επιστημονικού περιοδικού «Περί Θράκης».

ΙΑ3. Κοινωνική δραστηριότητα

- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εκκλησιαστικού Ιδρύματος «Τοπική Αποστολική Διακονία της Ιεράς Μητροπόλεως Ξάνθης και Περιθεωρίου».

- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος Υποτροφιών «Ζαλάχα».
- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και Έφορος του Εκκλησιαστικού Μουσείου της Ιεράς Μητροπόλεως Μαρωνείας και Κομοτηνής.

ΙΒ. Ερευνητική-συγγραφική δραστηριότητα σε εξέλιξη

- Ο νέος κτίτωρ Παΐσιος Κουσοκαλυβίτης και η ανασύσταση των αθωνικών κοινοβίων, Ε.Ι.Ε./Ι.Β.Ε. (Υπό εκτύπωση).
- Μεταβυζαντινή ζωγραφική. Καλλιτεχνικά ρεύματα και τάσεις. (Μονογραφία στο στάδιο της συγγραφής).
- Η απεικόνιση της Αγίας Τριάδας στη βυζαντινή τέχνη (Μονογραφία στο στάδιο της έρευνας).
- Θρησκευτικά Μνημεία στη Ροδόπη. Έκδοση της Ιεράς Μητροπόλεως Μαρωνείας και Κομοτηνής και της Μουφτείας της Κομοτηνής (Συλλογικό έργο στο στάδιο της έρευνας).
- Η βυζαντινή Ξάνθεια. Μεθοδολογικά θέματα και ερευνητικές προοπτικές (Εργασία στο στάδιο της έρευνας).
- Μεταβυζαντινές εκκλησίες της Ιεράς Μητροπόλεως Μαρωνείας και Κομοτηνής (Μονογραφία στο στάδιο της έρευνας).
- Ο τοιχογραφικός διάκοσμος του παρεκκλησίου των Αγίων Αποστόλων της Μονής Μεγάλης Παναγίας Σάμου (16^{ος} αι.) (Μονογραφία στο στάδιο της έρευνας).
- Ίδρυση και απαρχές λειτουργίας της Σκήτης Ευαγγελισμού (Ξενοφώντος). Αρχαικές και καλλιτεχνικές μαρτυρίες (Μελέτη στο στάδιο της έρευνας).
- Οι δρόμοι της τέχνης και η καλλιτεχνική ενοποίηση του βαλκανικού και κεντροευρωπαϊκού χώρου κατά τη μεταβυζαντινή περίοδο (Υπό δημοσίευση).
- Η συνάντηση της μεταβυζαντινής τέχνης με τη νεωτερικότητα στη μνημειακή ζωγραφική του Αγίου Όρους κατά τον 18^ο αιώνα (Υπό δημοσίευση).
- Ταυτότητες και ιδεολογίες στην περίοδο της εικονομαχίας ή η πολιτική διάσταση της εικόνας (Υπό δημοσίευση).
- Wort und Bild in der Zeit des Ikonoklasmus (Υπό δημοσίευση).

ΙΓ. Διοικητικό έργο

- 28 Ιουλίου 2014 μέχρι σήμερα. Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος.
- Ίούλιος 2014 μέχρι σήμερα. Πρόεδρος της Επιτροπής πρόχειρων διαγωνισμών που αφορούν στην προμήθεια πάσης φύσεως οργάνων, ειδών και υλικών και εκτελέσεως μικροεργασιών για τις ανάγκες της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δ.Π.Θ.
- Ιανουάριος 2014 μέχρι σήμερα. Μέλος της Επιτροπής πρόχειρων διαγωνισμών που αφορούν στην προμήθεια πάσης φύσεως οργάνων, ειδών και υλικών και εκτελέσεως μικροεργασιών για τις ανάγκες του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δ.Π.Θ.
- Αύγουστος 2013 μέχρι σήμερα. Πρόεδρος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας.

- Σεπτέμβριος 2013. Πρόεδρος της Επιτροπής για τις Πρακτικές Ασκήσεις των φοιτητών του Τμήματος.
- Ιούνιος 2013 μέχρι σήμερα. Τακτικό Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος.
- 2012. Τακτικό μέλος της Επιτροπής παραλαβής βιβλίων, περιοδικών και εκτελέσεως βιβλιοδεσιών.
- 2012. Πρόεδρος της επιτροπής για τον ορισμό με κλήρωση των μελών διαφόρων επιτροπών του Τμήματος.
- 2012. Τακτικό Μέλος της Επιτροπής πρόχειρων διαγωνισμών που αφορούν στην προμήθεια πάσης φύσεως οργάνων, ειδών και υλικών και εκτελέσεως μικροεργασιών για τις ανάγκες του Τμήματος.
- 2011. Τακτικό Μέλος της Επιτροπής απογραφής του εξοπλισμού και του υλικού του Εργαστηρίου Ανθρωπολογίας.
- 2011. Πρόεδρος της Επιτροπής παραλαβής βιβλίων, περιοδικών και εκτελέσεως βιβλιοδεσιών.
- 2011-2012. Βαθμολογητής στο μάθημα «Ελληνική Γραμματεία» στις κατατακτήριες εξετάσεις του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας.
- 2011. Πρόεδρος της Επιτροπής παραλαβής βιβλίων, περιοδικών και εκτελέσεως βιβλιοδεσιών.

ΙΑ. Λοιπές δεξιότητες:

Γνωρίζω καλά τη χρήση Ηλεκτρονικών Υπολογιστών (PC) και Λογισμικών επεξεργασίας κειμένων και εξερεύνησης Δικτύων.

ΙΕ. Ξένες Γλώσσες

- Γερμανικά (άριστα)
- Αγγλικά (καλά)
- Γαλλικά (μέτρια)