

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο ΑΘΗΝΑ (ΝΑΝΤΙΑ) ΜΑΧΑ - ΜΠΙΖΟΥΜΗ
Ιδιότητα Επίκουρη Καθηγήτρια Λαογραφίας – Γνωστικό Αντικείμενο
Λαογραφία: Λαϊκή Τέχνη
Ημερομηνία γέννησης 2/9/1971
Διεύθυνση Ηλείας 30 Α, 16675 Γλυφάδα
Τηλέφωνα 210 9603028, 6973988638
E-mail: nantia.macha@gmail.com, amacha@he.duth.gr

2. ΣΠΟΥΔΕΣ

1990-1994 ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. ΠΤΥΧΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
(Ειδίκευση: ΙΣΤΟΡΙΑ)

2002 – 2006 ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
(ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ)
ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ του Κύκλου Σπουδών *Κοινωνικών και
Ανθρωπιστικών Σπουδών* (σχεδιασμός, επιμέλεια και οργάνωση
εκθέσεων, σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων, αρχές
πολιτιστικής διαχείρισης (Cultural Management),
καταλογογράφηση - τεκμηρίωση μουσειακών αντικειμένων,
πολυμέσα - διαδραστικά μέσα και μουσείο (Interactive Museum).

2006- ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2011 ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ (Ph.D) ΣΤΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ,
ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ.
Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με θέμα : «Τα πτυχωτά
“φουστάνια” της Χίου (16^{ος} αι. – αρχές 20ού). Πολυτυπία και
παραλλαγές. Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των
ενδυματολογικών συστημάτων του Αιγαίου».

3. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- 1997-2001 ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ – ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ - ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ. Συμμετοχή στον μουσειολογικό σχεδιασμό, στην επιλογή μουσειακών ενδυμάτων και στο στήσιμο εκθεσιακών ενοτήτων [Βλ. σχετικά: http://odysseus.culture.gr/h/1/gh152.jsp?obj_id=3380].
- 2001 - 2004 ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ – ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ: ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ
(οργάνωση, σχεδιασμός και επιμέλεια περιοδικών θεματικών εκθέσεων, σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, επιμέλεια των Ημερολογίων, είδος καταλόγου έκθεσης)
- ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α. Ε. / ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ Ενδυματολογική επιμέλεια στην Παράσταση με τίτλο «Χορογραφήματα» (22/9/2003), σε σκηνοθεσία Λευτέρη Δρανδάκη.
 - Συνεργασία με την ΚΑΛΛΙΟΠΗ (φωτογράφος διεθνούς φήμης). Ενδυματολογική επιμέλεια του Λευκώματος με τίτλο *Παραδοσιακές φορεσιές. Λύκειον των Ελληνίδων*, εκδ. Φερενίκη, Αθήνα 2004, σε φωτογραφίες της Καλλιόπης. Στο Λεύκωμα φωτογραφήθηκαν Ελληνίδες και Έλληνες κάθε ηλικίας ντυμένοι με παραδοσιακά σύνολα από τη συλλογή του Μουσείου.
 - Σύνταξη κειμένου με το ιστορικό της δημιουργίας του Μουσείου για τη δημιουργία δίγλωσσου τρίπτυχου, με σκοπό την ολοκληρωμένη παρουσίαση του Μουσείου στο κοινό, το οποίο την περίοδο εκείνη βρισκόταν στην Αθήνα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Είχα επίσης, την επιμέλεια του συνοδευτικού φωτογραφικού υλικού.
- 2008-2009 ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ (ΑΠΘ). Μελέτη της συλλογής κεντητών και υφαντών κομματιών της Αλίκης Τέλλογλου, καθώς και τον γεωγραφικό και χρονικό εντοπισμό τους. Η μελέτη της συλλογής και η τεκμηρίωσή της (σε κείμενα δικά μου) εκδόθηκε από το Τελλόγλειο Ίδρυμα σε κατάλογο με τίτλο *Κεντητά και υφαντά. Από τις συλλογές του Τελλογλείου Ίδρυματος*, Τελλόγλειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκη 2009.
- 2015 Σύνταξη Έκθεσης εκ μέρους της INTRAWAY ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΕΠΕ για το Υπόεργο 3: «Τεκμηρίωση, συγκρότηση, επιμέλεια υλικού συλλογής, συντήρηση, ψηφιοποίηση υλικού, δημιουργία ιστοσελίδας, ανάρτηση και έκθεση των αντικειμένων της συλλογής, συγγραφή κειμένων, εικαστική επεξεργασία εκθεματικών ενοτήτων και εντύπου του Λαογραφικού Μουσείου Πορτιανού», του Έργου: «Αναβάθμιση Λαογραφικής Συλλογής Πορτιανού Λήμνου», με Αναθέτουσα Αρχή τον ΔΗΜΟ ΛΗΜΝΟΥ. Σύνταξη Έκθεσης για την Αναβάθμιση της Μουσειακής Λαογραφική Συλλογής, σε συνεργασία με τον αρχιτέκτονα – μουσειολόγο Θωμά Τσουκαλά, κατόπιν επίσκεψης στο Λαογραφικό Μουσείο Πορτιανού στη Λήμνο.

- 2016 (και μέχρι να ολοκληρωθεί το έργο) ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ / ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΤΕΧΝΟΓΝΩΣΙΩΝ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΙΚΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ. Μέλος της Ομάδας εργασίας που ορίστηκε από το ΥΠΠΟΑ(Αρ.ΠρωτΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΑΔ/ΓΔΑΔΤΠ/364699/42913/38587/29759, 18.12.2015) με σκοπό την ανάδειξη των τεχνογνωσιών των εργαστηρίων της Προεδρικής Φρουράς. Στα καθήκοντά μου συμπεριλαμβάνονται α) η επισταμένη καταγραφή και τεκμηρίωση των δύο Εργαστηρίων (Στολών και Υποδημάτων) της Προεδρικής Φρουράς, β) η προετοιμασία Δελτίων για εγγραφή στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς των δύο Εργαστηρίων βάσει των τεχνικών που διαφυλάσσουν και γ) η δημιουργία εκθεσιακού χώρου παρουσίασης της ιστορίας, εξέλιξης και λειτουργίας της Προεδρικής Φρουράς.
- 2018 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ - ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ – ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ – ΤΜΗΜΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ. Εμπειρογνώμονας - Κατάθεση έγγραφης θέσης σχετικά με αίτημα που κατατέθηκε στο ΥΠΠΟΑ από την Προεδρία της Δημοκρατίας για ένταξη παραδοσιακών τοπικών ενδυμασιών στο βεστιάριο στρατιωτικών στολών της Προεδρικής Φρουράς.

4. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Α. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ - ΠΙΛΟΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ / ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

- 1994 -1995 **ΘΕΑΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ «ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ»** - Πιλοτικό Πρόγραμμα της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας. Καταγραφή και τεκμηρίωση της ενδυματολογικής συλλογής του ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ για την παραγωγή CD – ROM.
- 2003 **ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ** – Πιλοτικό Πρόγραμμα του ΥΠΠΕΘ: «Ο ελληνικός χορός στα σχολεία». Οργάνωση και εκτέλεση εκπαιδευτικού προγράμματος με θέμα «Παιδιά και παραδοσιακές φορεσιές. Μια πρώτη προσπάθεια γνωριμίας». Δημιουργία μουσειοσκευής με εξαρτήματα γυναικείων και ανδρικών παραδοσιακών ενδυμάτων, που ταξίδεψε σε 25 σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης και της Πάτρας.
- 2005 **ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΣΠΑΤΩΝ** – Πιλοτικό πρόγραμμα σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς στο πλαίσιο του Προγράμματος Νεολαία, Δράση 3 – Πρωτοβουλίες των νέων και δραστηριότητες δικτύωσης. Καθοδήγηση και επίβλεψη ομάδας νέων ηλικίας 15-25 ετών με στόχο την καταγραφή της τοπικής τους φορεσιάς. Τα αποτελέσματα της επιτόπιας έρευνας παρουσιάστηκαν σε τόμο, με τίτλο *Σπάτων ένδυσις, Σπάτα 2005*, σε επιστημονική επιμέλεια δική μου. Ο τόμος διακρίθηκε μεταξύ αντιστοίχων έργων 60 σωματείων και συλλόγων της Ελλάδας που συμμετείχαν στο συγκεκριμένο Πρόγραμμα και παρουσιάστηκε στις Βρυξέλλες σε εκδήλωση (24-29.6.2006).

2007 - 2008 **ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ – ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ» (ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΤΑΙΡΕΙΑ UNISYSTEMS). ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ 4.100 ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ.** Καθοδήγηση και επίβλεψη ομάδας τριών ατόμων με στόχο την τεκμηρίωση τμήματος της ενδυματολογικής συλλογής του Μουσείου του Λυκείου των Ελληνίδων. Στο πλαίσιο του προγράμματος ανέλαβα και την επιλογή 4.100 μουσειακών ενδυμάτων για τεκμηρίωση.

2008 -2009 **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Π.Ι.Ο.Π) – Ερευνητικό Πρόγραμμα για την προετοιμασία τόμου με την ευκαιρία συμπλήρωσης 100 ετών από την ίδρυση του Λυκείου των Ελληνίδων. Έρευνα για τη συγγραφή συμβολής στον προαναφερθέντα τόμο 25 σελίδων, της ενότητας με τίτλο: «Η Ιματιοθήκη του Λυκείου των Ελληνίδων. Ιστορική προσέγγιση στον τρόπο συγκρότησης και διαχείρισης μιας ενδυματολογικής συλλογής».** Παράλληλα, για την ολοκληρωμένη παρουσίαση της ερευνητικής μου εργασίας, συνόδευσα το κείμενο και με κατάλογο με πλούσιο αρχαιακό εικονογραφικό υλικό σχετικό με το θέμα μου, το οποίο και εντόπισα στο φωτογραφικό αρχείο του Λυκείου των Ελληνίδων (ΦΑΛΕ).

2010 -2011 **ΙΔΡΥΜΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ – Μέλος ερευνητικής ομάδας υπό την επιστημονική εποπτεία της αναπληρώτριας καθηγήτριας Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Μαρίνας Βρέλλη – Ζάχου. Έρευνα, ταξινόμηση, και επεξεργασία του αρχείου της Αγγελικής Χατζημιχάλη, με σκοπό την έκδοση από το Ίδρυμα του Γ' τόμου «Οι Σαρακατσάνοι – Χειροτεχνία», με θεματικές ενότητες που αφορούν στη φορεσιά, στη βαφική, στην υφαντική, στην κεντητική και στην πλεκτική.**

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΗ Σ. ΛΑΤΣΗ – ΥΠΟΒΟΛΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ: ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Μ. Γ. ΒΑΡΒΟΥΝΗΣ) με θέμα: «Συγκρότηση και δράση εθνοτοπικών συλλόγων στη Κομοτηνή (β' μισό 20ού αι.): Η συμβολή τους στη συγκρότηση της πολιτισμικής ταυτότητας των φορέων τους και η επίδρασή τους στο λαϊκό πολιτισμό της πόλης». Ως μέλος της ερευνητικής ομάδας συμμετείχα στην ερευνητική πρόταση, η οποία υποβλήθηκε το 2011 στο Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση από τον κύριο συντονιστή της πρότασης κ. Μ. Γ. Βαρβούνη, καθηγητή Λαογραφίας στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο της Θράκης. Στην ερευνητική ομάδα συμμετείχαν επίσης ο επίκ. Καθηγητής του Τμήματος Γλώσσας, Πολιτισμού και Φιλολογίας Παρευξείνιων Χωρών κ. Μ. Γ. Σέργης και ο υπ. δρ Γ. Χ. Κούζας.

ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΗΡΩΝ (ΞΑΝΘΗΣ) -ΣΥΝΤΑΞΗ ΕΙΔΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΤΗ ΓΕΝΙΣΣΕΑ - ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΤΟΠΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΗΣ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ. Ως μέλος της επιστημονικής ομάδας συμμετείχα στη συγγραφή της ερευνητικής πρότασης, η οποία υποβλήθηκε το 2011 στον Δήμο Αβδήρων από τον πρόεδρο της επιστημονικής επιτροπής, κ. Μ. Γ. Βαρβούνη, καθηγητή Λαογραφίας στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο της Θράκης, με στόχο τη δημιουργία τοπικού μουσείου ενδυματολογικού περιεχομένου, με τοπικές φορεσιές από τη Θράκη και την ευρύτερη περιοχή της νοτιοανατολικής Ευρώπης (Βαλκανική χερσόνησος).

- 2014 **ΙΔΡΥΜΑ ΤΟΣΙΤΣΑ - ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΣΟΒΟΥ** / «Ψηφιοποίηση και Ανάδειξη Πολιτιστικού Αποθέματος του Ιδρύματος Τοσίτσα». Καταγραφή και τεκμηρίωση 230 υφαντών της συλλογής του Λαογραφικού Μουσείου Μετσόβου στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ψηφιοποίηση και Ανάδειξη Πολιτιστικού Αποθέματος του Ιδρύματος Τοσίτσα» με αναθέτουσα αρχή το Ίδρυμα Βαρόνου Μιχαήλ Τοσίτσα.
- 1.3.2016 **ΤΕΙ ΑΘΗΝΩΝ** / Πρόγραμμα Horizon 2020 «CrossCult: Empowering reuse of digital cultural heritage in context-aware crosscuts of European history»,
-
28.2.2019 (συμμετέχουν 11 εταίροι), [βλ. σχετικά: <http://www.crosscult.eu/en/about/team-members/>, <https://cordis.europa.eu/project/rcn/200492/factsheet/en>] Μέλος Ομάδας του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας & Συστημάτων Πληροφόρησης του ΤΕΙ-Α. Κατάθεση πρότασης 27/05/2015, έγκριση στις 28/10/2015. Η πρόταση βαθμολογήθηκε με 14.5/15 και ήρθε πρώτη ανάμεσα σε 137 προτάσεις που κατατέθηκαν (βλ. www.crosscult.eu/en/about/team-members/). Σχεδιασμός, ανάπτυξη και υλοποίηση εφαρμογής με σενάρια και εκπαιδευτικά παιχνίδια για Μουσεία μέσω tablets και κινητών τηλεφώνων με σκοπό την ανάπτυξη βιωματικής σχέσης του επισκέπτη με το Μουσείο και τα αντικείμενά του (<http://ceur-ws.org/Vol-2235/paper1.pdf>).
- 2016- **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Π.Ι.Ο.Π)** – Επιχειρησιακό
2018 Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα» του ΕΣΠΑ 2007-2013 (συγχρηματοδότηση ΕΤΠΑ). Ανέλαβα την έρευνα για τη συγγραφή συμβολής στο συλλογικό τόμο Όψεις της Αυλής Πολιτιστικής Κληρονομιάς στη Χίο, με τίτλο «Το ενδυματολογικό σύστημα των Μαστιχοχωριών και οι κώδικές του», έκδοση του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), Αθήνα 2016, σ. 59-81.
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΔΠΘ – ΥΠΟΒΟΛΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ: ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Μ. Γ. ΒΑΡΒΟΥΝΗΣ)** με θέμα: «Όψεις του λαϊκού πολιτισμού της Ίμβρου: παράδοση και νεωτερικότητα. Συνέχειες, ασυνέχειες, μετασχηματισμοί. Από την Ίμβρο στην Ελλάδα». Ως μέλος της ερευνητικής ομάδας συμμετείχα στην ερευνητική πρόταση, η οποία υποβλήθηκε το 2016 στο Υπουργείο Μακεδονίας – Θράκης και σε σωματεία Ιμβρίων της Ελλάδας και του εξωτερικού, με τίτλο «Όψεις του λαϊκού πολιτισμού της Ίμβρου: παράδοση και νεωτερικότητα. Συνέχειες, ασυνέχειες, μετασχηματισμοί. Από την Ίμβρο στην Ελλάδα», από τον κύριο συντονιστή της πρότασης κ. Μ. Γ. Βαρβούνη, καθηγητή Λαογραφίας στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο της Θράκης. Στην ερευνητική ομάδα συμμετείχαν επίσης ο Αν. Καθηγητής ΤΕΦΑΑ / ΔΠΘ Δημ. Γουλιμάρης, ο Αναπλ. Καθηγητής του Τμήματος Γλώσσας, Πολιτισμού και Φιλολογίας Παρευξινίων Χωρών κ. Μ. Γ. Σέργης και ο δρ Γ. Χ. Κούζας.
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΙΕ, ΔΠΘ** / Ερευνητικό Πρόγραμμα «Artistic practice and urban promenade (pedestrian zone). Comparative ethnological and anthropological study of Knez Mihajlova Street in Belgrade and Dionysius the Areopagite walkway in Athens» [βλ. σχετικά: <https://www.he.duth.gr/page/ereyna>]. Στο πλαίσιο της συνεργασίας μου με το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, συμμετείχα στο

ερευνητικό πρόγραμμα «Λαογραφία και Εθνογραφία του αστικού χώρου» (Νοέμβριος 2016 – Ιανουάριος 2018) του Εργαστηρίου με το Етнографски институт САНУ / Institute of Ethnography SASA με επιστημονικό υπεύθυνο τον Διευθυντή του Εργαστηρίου, καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη, και συνεργάτες τον Δρ Γ. Κούζα και την Δρ Gordana Blagojević, κύρια ερευνήτρια του Institute of Ethnography της Serbian Academy of Sciences and Arts. Τα αποτελέσματα του συγκεκριμένου Ερευνητικού Προγράμματος παρουσιάζονται στο περιοδικό *Papers in Ethnology and Anthropology. Journal of the Serbian Ethnological and Anthropological Society* No. 28, (n.s) 17 (2017) [βλ. ειδικότερα το άρθρο της Gordana Blagojević, «Art Practices and Urban Promenades: Focusing on Belgrade’s Knez Mihajlova Street and Dionysiu Areopagitu Promenade in Athens», στο *Papers in Ethnology and Anthropology. Journal of the Serbian Ethnological and Anthropological Society* No. 28, (n.s) 17 (2017), 9-14.]

2017-
2019

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΙΕ, ΔΠΘ - Ερευνητικό Πρόγραμμα για ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση της λαογραφικής συλλογής του ΔΠΘ. Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2017 – 2018 και 2018-2019, στα πλαίσια ειδικού ερευνητικού προγράμματος που υποβλήθηκε στη διοίκηση του ΔΠΘ και εγκρίθηκε, ανέλαβα την ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση της μουσειακής συλλογής λαογραφικού υλικού του ΔΠΘ. Σκοπός αυτής της εργασίας είναι η δημιουργία μιας ψηφιακής βάσης δεδομένων, στην οποία όλα τα αντικείμενα της συλλογής (παραδοσιακές ενδυμασίες, εργαλεία, είδη λαϊκής τέχνης, σκεύη και μουσικά όργανα) παρουσιάζονται φωτογραφημένα, με περιγραφή αναλυτική, μελέτη και σχετική βιβλιογραφική τεκμηρίωση, ώστε η συλλογή αυτή να είναι πλέον και ηλεκτρονικά προσβάσιμη στους μελετητές που επιθυμούν να τη μελετήσουν [βλ. σχετικά: <https://www.he.duth.gr/page/ereyna>]. Η έρευνα υποστηρίχθηκε, με την εξασφάλιση ανθρώπινων πόρων, εν μέρει μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ - Πρακτική άσκηση φοιτητών.

ΙΔΡΥΜΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ – ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ-ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ / Ερευνητικό Πρόγραμμα για την επιμέλεια του Αρχαιακού Υλικού της Αγγελικής Χατζημιχάλη για τους Βλάχους του Μετσόβου. Μέλος της επιστημονικής ερευνητικής ομάδας αποτελούμενης από την Καθηγήτρια Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κα. Μαρίνα Βρέλλη – Ζάχου και τον Επίκουρο Καθηγητή Ιστορίας Νεοτέρων Χρόνων κ. Νικόλαο Αναστασόπουλο για την επιμέλεια και έκδοση του αρχαιακού υλικού της Αγγελικής Χατζημιχάλη για τους Βλάχους του Μετσόβου.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΔΠΘ (ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ: ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Μ. Γ. ΒΑΡΒΟΥΝΗΣ) – ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ Υποβολή Ερευνητικής Πρότασης με θέμα: ΘΡΑΚΟΛΟΓΙΑ (ΕΠΑνεΚ 2014-2010 Επιχειρησιακό Πρόγραμμα, Ανταγωνιστικότητα – Επιχειρηματικότητα-Καινοτομία ΕΝΙΑΙΑ ΔΡΑΣΗ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ «ΕΡΕΥΝΩ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ – ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ»). Σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη, διευθυντή του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΔΠΘ, συμμετείχα στη συγγραφή μέρους της Πρότασης που αφορά στην παρουσίαση των εκφάνσεων του Θρακικού λαϊκού πολιτισμού, αναδεικνύοντας τις διαστάσεις του, τις

συσχετίσεις του, τις μεταβολές του στον χώρο και το χρόνο, τις σχέσεις του με τις εθνολογικές, θρησκευτικές, κοινωνικές ομάδες που τον δημιουργούν, τον ακολουθούν και τον μεταβάλλουν ως ζωντανή διαδικασία πολιτιστικής παραγωγής. Στόχος του προγράμματος είναι η δημιουργία ενός συστήματος γνώσης για τον λαϊκό πολιτισμό της Μείζονος Θράκης στον χώρο και στον χρόνο, με σημασιολογική αναπαράσταση και διασύνδεση της πληροφορίας. Πρόκειται για μια ολιστική προσέγγιση με στόχο τη δημιουργία πλατφόρμας πολυμεσικού υλικού (videos, εικόνες, κείμενα, χάρτες, τρισδιάστατες αναπαραστάσεις) και εφαρμογής επαυξημένης πραγματικότητας για έξυπνες συσκευές σε πραγματικό χρόνο. Το πρόγραμμα σχεδιάστηκε σε συνεργασία με την Εταιρεία Πληροφορικής «Τελεστώ», το «Εργαστήριο Χαρτογραφίας» του ΕΜΠ και το «Εθνολογικό Μουσείο Θράκης», και εντάχθηκε στο «ΕΠΑνΕΚ 2014-2020: Επιχειρησιακό Πρόγραμμα “Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα, Καινοτομία”» [βλ. σχετικά: <https://www.he.duth.gr/page/ereyna>].

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ - Ερευνητικό Πρόγραμμα με θέμα «Μοδιστρική, δεύτερο μισό 19^{ου} αι.- δεύτερο μισό 20ού». Επιστημονική υπεύθυνη της καταγραφής του έργου των μοδιστρών, που ασχολήθηκαν με το γυναικείο ένδυμα, ιδιαίτερα εκείνων που δούλεψαν στους αθηναϊκούς οίκους μόδας, αλλά και σε εκείνους της επαρχίας, το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα, προκειμένου να διασωθούν, όσο είναι ακόμα καιρός, πληροφορίες από ζωντανούς φορείς, δηλαδή από τις τελευταίες, ηλικιωμένες πια, μοδίστρες που απασχολήθηκαν σε αυτούς. Για τον σκοπό αυτό, συντάχθηκε ερωτηματολόγιο, που κινείται γύρω από τους ακόλουθους τέσσερις άξονες: Α) Κοινωνιολογική προσέγγιση του θέματος, με ιδιαίτερη έμφαση στο πρόσωπο της κάθε μοδίστρας, στην καταγραφή των βιογραφικών της στοιχείων, αλλά και των στοιχείων που αφορούν στην εκπαίδευση της. Β) Καταγραφή του τύπου της δουλειάς: κατηγοριοποίηση ως προς τον τόπο και τον τρόπο εργασίας (στο σπίτι ή στο εργαστήρι – οίκο μόδας), εργασιακό περιβάλλον, εξειδίκευση. Γ) Καταγραφή των εργαλείων, τεχνικών, πατρόν, υλικών και προμηθευτών. Δ) Αποτίμηση του τελικού προϊόντος –του ενδύματος, και καταγραφή στοιχείων για τον τελικό αποδέκτη του προϊόντος –τον πελάτη. Ανώτερος σκοπός του προγράμματος είναι η δημοσιοποίηση των αποτελεσμάτων της έρευνας με οποιοδήποτε τρόπο θεωρηθεί εφικτό: έκδοση, ημερίδα, έκθεση.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΠΕ, ΔΠΘ σε συνεργασία με το **Етнографски институт САНУ (СРПСКЕ АКАДЕМИЈЕ НАУКА И УМЕТНОСТИИЗ БЕОГРАДА, РЕПУБЛИКА СРБИЈА) / Institute of Ethnography SASA (Serbian Academy of Sciences and Arts)**. Ερευνητικό Πρόγραμμα με θέμα: «Different Identities and Functions of Urban Space: A Comparative Study of the Circumstances in Belgrade and Athens» (Ιούνιος 2019 – Ιούνιος 2023), με επιστημονικούς υπεύθυνους τον Διευθυντή του Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη και την Δρ. Gordana Blagojević. Μέλος της ερευνητικής ομάδας, στην οποία συμμετέχουν και οι Δρ. Γ. Κούζας, Δρ. Αθανάσιος Κούγκουλος, Δρ. Ivica Todorovic, Δρ. Jadranka Đorđević, Δρ. Aleksandar Krel και Δρ. Sonja Žakula, ερευνητές του Institute of Ethnography της Serbian Academy of Sciences and Arts.

Από το πρόγραμμα αυτό, που στηρίζεται σε ιδιωτικές χορηγίες, θα προέλθει ένα βασικό υλικό καταγραφής της ενεστώσας κατάστασης των μορφών και των εκδηλώσεων της αστικής λαογραφίας στην Αθήνα και το Βελιγράδι, ως μελετών περίπτωσης (case studies) για την γενικότερη κατάσταση των μορφών του σύγχρονου λαϊκού πολιτισμού, στην Ελλάδα και στη Σερβία, με συγκριτικές αναφορές και στο ανάλογο υλικό των υπολοίπων βαλκανικών λαών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ - ΕΤΑΙΡΕΙΑ INFOLOGIC ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ - «ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΡΑΚΗΣ». Υποβολή ερευνητικής πρότασης με θέμα: «Θράκη: Από το παρελθόν στο μέλλον. Λαογραφία & Εικονική πραγματικότητα», ενταγμένης στο Πρόγραμμα «Ερευνώ – Δημιουργώ – Καινοτομώ (Β' κύκλος)». Μέλος της ερευνητικής ομάδας, στην οποία συμμετέχουν και οι Βασιλική Κράββα, Αθανάσιος Κούγκουλος, Κυριάκος Σγουρόπουλος, Παναγιώτα Δαλακούρα και Βάγια Μπαμπέλη από τη Γραμματεία του ΤΙΕ. Στόχος του Προγράμματος είναι η δημιουργία πολυμεσικού περιεχομένου (media content) το οποίο θα αποθηκευτεί στο υπό ανάπτυξη αποθετήριο πολιτισμού και θα χρησιμοποιηθεί για την ανάπτυξη εφαρμογών τουριστικής ανάδειξης της Θράκης και του πολιτισμού της. Το περιεχόμενο θα δημιουργηθεί από την ερευνητική ομάδα του Πανεπιστημίου και θα παρουσιάζεται επίσης σε λογισμικά τρισδιάστατης αναπαράστασης και εφαρμογές εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας.

B. ΕΡΕΥΝΑ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Επίσκεψη σε Μουσεία α) για την καταγραφή του τρόπου παρουσίασης των ενδυμάτων σε εκθέσεις και της μουσειακής χρήσης των αντικειμένων λαϊκής τέχνης, β) για την προμήθεια υλικού χρήσιμου στη διδασκαλία των μαθημάτων μου με θέμα το Ένδυμα, τη Λαϊκή Τέχνη, τη Μουσειολογία και τη Διαχείριση Μουσειακών Συλλογών και γ) για την έρευνα μουσειακών αποθηκών με τοπικές ενδυμασίες (σύνολα, μεμονωμένα ενδύματα, κεντήματα, υφαντά) από την Ελλάδα για τη συγγραφή σχετικών άρθρων με το θέμα αυτό.

ΓΑΛΛΙΑ - ΛΥΩΝ (2009)

- Musée des Tissus: Συνεργασία με την ειδική στην ανάλυση του υφάσματος Marie-Hélène Guelton και την καθοδήγηση της Γιούλης Σπαντιδάκη για την τεκμηρίωση της παρουσίας στις ελληνικές τοπικές ενδυμασίες υφαντών υφασμάτων δουλεμένων με διάφορες τεχνικές, παραγωγής των γαλλικών υφαντουργείων της ευρύτερης περιοχής της Lyon και της Saint-Etienne. Αποτέλεσμα της έρευνας χρησιμοποιήθηκε στην τεκμηρίωση των κομματιών κορδέλας που συναντάται στη νυφική φορεσιά της Καλαμωτής της Χίου και της ένταξής τους στην παραγωγή της γαλλικής υφαντουργίας από εργοστάσιο της Saint-Etienne στο δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα (1860). Το συγκεκριμένο αντικείμενο μελετήθηκε στο πλαίσιο της θεματικής της διδακτορικής μου διατριβής «Τα πτυχωτά “φουστάνια” της Χίου (16^{ου} αι. – αρχές 20^{ου}). Πολυτυπία και παραλλαγές. Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των ενδυματολογικών συστημάτων του Αιγαίου».

ΒΕΛΓΙΟ – ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ (2008, 2016)

- Musée du Costume et de la Dentelle: Καταγραφή και μελέτη των μοτίβων σε ευρωπαϊκές δαντέλες του 16^{ου} και 17^{ου} αιώνα, τα οποία μέσω των βιβλίων για κεντήματα και δαντέλες κατέφθασαν στα νησιά του Αιγαίου και ενσωματώθηκαν στα τοπικά κέντρα κεντητικής και δαντελοπλεχτικής παραγωγής. Υλικό αυτής της καταγραφής χρησιμοποιήθηκε για τη συγγραφή του άρθρου «Φελόνιο διαμορφωμένο από στολιστικό κέντημα κρητικής κεντητικής τέχνης (18^{ου} αι.). Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των κεντητών υφασμάτων», στο Μ. Γ. Βαρβούνης και Παν. Τζουμέρκας (επ. επιμ.), *Αλεξανδρινός Αμνός*.

Αφιέρωμα στη μνήμη του Ι. Μ. Χατζηφώτη, τόμ. Β', Αλεξάνδρεια 2009, σ. 249-283».

ΑΓΓΛΙΑ – ΛΟΝΔΙΝΟ (2010, 2011)

- Victoria & Albert Museum: Καταγραφή των ελληνικών παραδοσιακών κεντημάτων που βρίσκονται στη Συλλογή *Textiles*, με βάση τον οδηγό της Έκθεσης «Ελληνική κεντητική 17^{ος} – 19^{ος} αιώνας», Ίδρυμα Αγγελικής Χατζημιχάλη 2006. Μέρος του υλικού αυτής της καταγραφής χρησιμοποιήθηκε ως τεκμηριωτικό υλικό στη συγγραφή του άρθρου «Η ελληνική κεντητική τέχνη (β' μισό 17^{ου} αι. – αρχές 20ού): Μια απόπειρα “ανάγνωσης” των ιστοριών που αφηγούνται τα δημιουργήματά της», στον τόμο *Θεωρητικά της Λαογραφίας* (διεύθυνση Μ. Γ. Βαρβούνης και Μ. Γ. Σέργης), εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα 2012, σ. 933-977.

ΜΟΝΑΚΟ (2015)

- Νέο Εθνικό Μουσείο Μονακό (Nouveau Musée National de Monaco): Μελέτησα τον τρόπο συγκρότησης και διαχείρισης μιας συλλογής με αφορμή την Έκθεση *Construire une Collection* (Ιανουάριος 2015), όπου παρουσιάστηκε η συγκρότηση μιας συλλογής με επιλογή έργων που αγοράστηκαν κατά τη διάρκεια των τελευταίων δέκα ετών και αποτελούν πια τη συλλογή του Νέου Εθνικού Μουσείου Τέχνης.

ΕΛΒΕΤΙΑ- ΓΕΝΕΥΗ (2016)

- Musée d'Art et d' Histoire

ΡΩΣΙΑ - ΜΟΣΧΑ (2016, 2017)

- Μουσείο Καλών Τεχνών Πούσκιν (Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)
- Μουσείο Κρεμλίνου (Московский Кремль): Καταγραφή του φορέματος της στέφνης της αυτοκράτειρας Αλεξάνδρας Φεοντόροβνα, 1896. Το φόρεμα καθιέρωσε το λεγόμενο «ρωσικό» στυλ, με λείο ασημένιο μπροκάρ, κεντημένο με ασημένια κλωστή και μαργαριτάρια. Καταγραφή και μελέτη του παραδοσιακού φουστανιού *sarafan*. Υλικό της καταγραφής σχετικά με τη μορφολογία του συγκεκριμένου ενδύματος χρησιμοποιήθηκε στο υπό έκδοση άρθρο μου: «Ματριόσκα: Οι πολλαπλές όψεις της υλικότητας».
- Κρατική Πινακοθήκη Τρετιάκόφ (Государственная Третьяковская галерея)
- Κρατικό Ιστορικό Μουσείο της Ρωσίας (Государственный Исторический музей)

ΣΕΡΒΙΑ - ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ (2017)

- Ethnographic Museum in Belgrade (Εθνογραφски музеј у Београду), μόνιμη έκθεση *Folk Culture of the Serbs in the 19th and 20th Centuries*, περιοδική έκθεση *Conservation*.
- Belgrade City Museum, The Residence of Princess Ljubica (Конак кнегиње Љубице). Καταγραφή του τρόπου διακόσμησης του λιμπαντέ και του φουστανιού, βασικών ενδυμάτων της γυναικείας σερβικής ενδυμασίας αστικού τύπου (19^{ος} αι) μέσα από τα πορτραίτα της βασίλισσας Natalija Obrenovic και των πριγκιπισσών Julija Obrenovic και Ljubica Obrenovic, με σκοπό τη σύγκρισή τους με τη διακόσμηση του κοντογουνιού και του φουστανιού της βασίλισσας Αμαλίας.
- Отворен Музеј Српске Православне Цркве (Museum of Serbian Orthodox Church), όπου μελέτησα δείγματα εκκλησιαστικής αργυροχρυσοχοΐας και χρυσοκεντητικής.

ΣΟΥΗΔΙΑ - ΛΟΥΝΤ (2018)

- Kulturen, υπαίθριο μουσείο με είκοσι εκθέσεις με αντικείμενα λαϊκής και σύγχρονης τέχνης. Καταγραφή της συλλογής με μεταξωτά μπροκάρ και δαντέλες. Συγκεκριμένα εργάστηκα ερευνητικά στις εκθέσεις Skånskt allmogelin (σκανδιναβική αγροτική ζωή), Skånskt jordbruk (σκανδιναβική αγροτική καλλιέργεια) και Sydsvenskt fiske (το ψάρεμα στη νότια Σουηδία), καθώς και τις εκθέσεις Kulturernas glas (πολιτισμός του γυαλιού), Textilt – tekniker och material (υφαντική, τεχνικές και υλικά), Uppklädd – kvinnligt mode 1730 – 2000 (ένδυση: γυναικεία μόδα από το 1730 ως το 2000) και Folkonst & Design (λαϊκή τέχνη και σχέδιο), με στόχο την καταγραφή της εκθεσιακής πρακτικής και διαχείρισης των λαογραφικών συλλογών.

ΔΑΝΙΑ – ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ (2018)

- Nasionalmusset (εθνικό μουσείο της Δανίας), Teatermuseet i Hofteatre (θεατρικό μουσείο), Københavns Museun (μουσείο της πόλης της Κοπεγχάγης) και Dansk Jødisk Museum (μουσείο των Εβραίων της Δανίας), όπου κατέγραψα εκθεσιακές πρακτικές για την παρουσίαση λαογραφικού υλικού.
- ΤΟΥΡΚΙΑ (2019) – Topkapı Palace Museum

5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Α. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΑΕΙ - ΤΕΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2013-2014:

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ / Ανάθεση διδασκαλίας σε συνεπικουρία με ομόφωνη απόφαση της δεύτερης τακτικής συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης (2^{ης} / 16-10-2013). Διδασκαλία σε συνεπικουρία του υποχρεωτικού μαθήματος του χειμερινού εξαμήνου σπουδών «Εισαγωγή στη Λαογραφία» και των υποχρεωτικών κατ' επιλογή μαθημάτων της κατεύθυνσης της Εθνολογίας «Λαϊκή τέχνη» και «Έντεχνος λαϊκός λόγος» στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2013-2014.

[Για τη συνεργασία μου ως διδάσκουσα στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο 2013-2014, γνωστικό αντικείμενο Λαογραφία) τιμήθηκα με Εύφημο Μνεία από την Κοσμητεία της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (Γ' Συνεδρία, Κομοτηνή 14 Οκτωβρίου 2014)].

Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ – ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ – ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ / Πρόσληψη σε θέση Επιστημονικού Συνεργάτη (βαθμίδα Λέκτορα) για το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 (με βάση την υπ. αριθμ.: Φε. 16β/5691/31-05-2013, Προκήρυξη του Τ.Ε.Ι. Αθήνας). Αυτοδύναμη διδασκαλία υποχρεωτικού μαθήματος του εαρινού εξαμήνου «Διαχείριση Μουσειακών Συλλογών» (ΕΠ 329Θ, Τομέας μαθημάτων Επιστημών της Πληροφόρησης).

2014-2015

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ & ΓΕΩΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ). Διδάσκουσα στο εαρινό εξάμηνο 2014-2015. Διδασκαλία Υποχρεωτικού Μαθήματος γ' εξαμήνου (ΝΥ06) «Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων».

2015-2016

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ & ΓΕΩΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ). Διδάσκουσα στο εαρινό εξάμηνο 2015-2016. Διδασκαλία Υποχρεωτικού Μαθήματος β' εξαμήνου (ΝΥ06) «Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων».

2015-2016

Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ – ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ – ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ / Πρόσληψη σε θέση Επιστημονικού Συνεργάτη (με προσόντα βαθμίδας Επίκουρου) για το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 (με βάση την 11/22-4-2015 απόφαση της Συνέλευσής του, Προκήρυξη του Τ.Ε.Ι. Αθήνας). Αυτοδύναμη διδασκαλία υποχρεωτικού μαθήματος «Μουσειολογία» του Γ'

εξαμήνου σπουδών (χειμερινό εξάμηνο, ΕΠ 220 Θ, Τομέας μαθημάτων Επιστημών της Πληροφόρησης), υποχρεωτικού μαθήματος «Ιστορία Βιβλίου και Βιβλιοθηκών» του Γ' εξαμήνου σπουδών (χειμερινό εξάμηνο, ΓΠ281 Θ, Τομέας μαθημάτων Γενικής Παιδείας και Τεχνολογιών Πληροφόρησης), υποχρεωτικού μαθήματος «Διαχείριση Μουσειακών Συλλογών» του Στ' εξαμήνου σπουδών (εαρινό εξάμηνο, ΕΠ 329Θ Τομέας μαθημάτων Επιστημών της Πληροφόρησης).

2015-2016

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ / Ανάθεση διδασκαλίας σε συνεπικουρία. Διδασκαλία σε συνεπικουρία με τον Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη του υποχρεωτικού κατ' επιλογή μαθήματος της κατεύθυνσης της Εθνολογίας «Λαϊκή τέχνη» στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2015-2016.

2016-2017

Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ – ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ – ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ / Πρόσληψη σε θέση Επιστημονικού Συνεργάτη (με προσόντα βαθμίδας Επίκουρου) για το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 (με βάση την Προκήρυξη του ΤΕΙ Αθήνας, αρ. Πρωτ. Φε.16β/5275). Αυτοδύναμη διδασκαλία υποχρεωτικού μαθήματος «Μουσειολογία» του Γ' εξαμήνου σπουδών (χειμερινό εξάμηνο, ΕΠ 220 Θ, Τομέας μαθημάτων Επιστημών της Πληροφόρησης).

2016-2017

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ & ΓΕΩΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ). Διδάσκουσα στο εαρινό εξάμηνο 2016-2017. Διδασκαλία Υποχρεωτικού Μαθήματος β' εξαμήνου (ΝΥ06) «Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων».

2016-2017

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ / Σύμβαση Ανάθεσης Έργου [Συνεδρίαση 366-23/09/2016] «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (ΥΠ1)» με κωδικό ΚΕ81784. Αυτοδύναμη διδασκαλία και παροχή συμβουλευτικού έργου στους φοιτητές του υποχρεωτικού κατ' επιλογή μαθήματος της κατεύθυνσης της Εθνολογίας «Λαϊκή τέχνη» (55ΗΥΕ2) στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2016-2017.

2017-2018

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ & ΓΕΩΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ) Διδάσκουσα στο εαρινό εξάμηνο 2017-2018. Διδασκαλία Υποχρεωτικού Μαθήματος β' εξαμήνου (ΝΥ06) «Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων».

Με απόφαση της Ειδικής διατμηματικής Επιτροπής του ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές» στην έβδομη συνεδρίασή της (Αρ. Πρωτ.:2140, Αρ. Πρωτ.:2235, Αρ. Πρωτ.:2382), ορίστηκε

αναπληρώτρια συντονίστρια του Υποχρεωτικού Μεταπτυχιακού Μαθήματος με τίτλο «ΝΥ06, Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων», για τα ακαδημαϊκά έτη 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018 αντίστοιχα.

2017-2018

Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ – ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ – ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ / Πρόσληψη σε θέση Επιστημονικού Συνεργάτη (με προσόντα βαθμίδας Επίκουρου) για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 (με βάση την απόφαση της Συγκλήτου του ΤΕΙ με αριθμ. 10/28-11-2017, Προκήρυξη του Τ.Ε.Ι. Αθήνας).
Αυτοδύναμη διδασκαλία υποχρεωτικού μαθήματος «Μουσειολογία» του Γ΄ εξαμήνου σπουδών (χειμερινό εξάμηνο, ΕΠ 220 Θ, Τομέας μαθημάτων Επιστημών της Πληροφόρησης).

2017-2018

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ / Κωδικός Σύμβασης Ανάθεσης Έργου: 41140 [Συνεδρίαση 387-13/09/2017] «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (ΥΠ1)» με κωδικό ΚΕ81920. Αυτοδύναμη διδασκαλία και παροχή συμβουλευτικού έργου στους φοιτητές του υποχρεωτικού κατ' επιλογή μαθήματος της κατεύθυνσης της Εθνολογίας «Λαϊκή τέχνη» (55ΗΥΕ2) στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2017-2018.

2017-2018

Λαϊκόν Πανεπιστήμιον της Εταιρείας των Φίλων του Λαού.
Συνδιδασκαλία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη του μαθήματος «Λαϊκή τέχνη» στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2017-2018 (Ζ΄ Κύκλος: Επιστήμαι του ανθρώπου).

2018-2019

Λαϊκόν Πανεπιστήμιον της Εταιρείας των Φίλων του Λαού.
Συνδιδασκαλία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη του μαθήματος «Τοπικές παραδοσιακές φορεσιές: Μορφολογία, λειτουργικότητα και συμβολική χρήση» στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019 (Ζ΄ Κύκλος: Επιστήμαι του ανθρώπου).

2018-2019

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ / Κωδικός Σύμβασης Ανάθεσης Έργου: 45565 [Συνεδρίαση 11-27/06/2018] «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (ΥΠ1)» με κωδικό ΚΕ82129. Αυτοδύναμη διδασκαλία και παροχή συμβουλευτικού έργου στους φοιτητές των υποχρεωτικών κατ' επιλογή μαθημάτων της κατεύθυνσης της Εθνολογίας «Θρησκευτική και Εθμική Λαογραφία» στο χειμερινό εξάμηνο, και «Έντεχνος Πεζός Λαϊκός Λόγος» και «Λαϊκή τέχνη» (55ΗΥΕ2) στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019.

B. ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ ΣΕ ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΧΟΡΟ

Διημερίδα «3ο Θερινό Σχολείο για τον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό» Αθήνα, 6-7 Οκτωβρίου 2018. Οργάνωση: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας μέσω της Εταιρίας Αξιοποίησης και Διαχείρισης της Περιουσίας του Πανεπιστημίου, με τίτλο «Ιδεολογικές και αισθητικές πτυχές της χορευτικής πράξης: παράσταση, ενδυμασία και μεθοδολογία της διδασκαλίας».

Διδασκαλία στη Β΄ Θεματική με τίτλο: **ΤΟΠΙΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟΣ**

- Οι τοπικές ενδυμασίες στις ιματιοθήκες των πολιτιστικών συλλόγων: «*Αυθεντικές παραδοσιακές φορεσιές*» ή *σωστά αντίγραφα*;
- Εισαγωγή στην έρευνα και μελέτη του παραδοσιακού ενδύματος – Κοινωνική και συμβολική λειτουργία του.
- Η εξέλιξη των τοπικών ενδυμασιών στις ιματιοθήκες των πολιτιστικών συλλόγων – Από την ενδυματολογική πολυμορφία μιας κοινότητας στα τυποποιημένα ενδύματα μαζικής παραγωγής.
- «*Και αν δεν έχουμε φορεσιά, εμείς θα την εφεύρουμε*»: Η αναπαράσταση των τοπικών ενδυμασιών ως επίπλαστη αυθεντικότητα.
- Ζητήματα που προκύπτουν από την επιλογή ως την υλοποίηση μιας αναπαραγωγής ενός τοπικού ενδυματολογικού συνόλου – Πηγές έρευνας, κατασκευαστές, υλικά κατασκευής. Παραδείγματα.

Γ. ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ ΣΕ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ - ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ / ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2004

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΤΟΜΕΑΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ. Εισηγήτρια στο πλαίσιο του μαθήματος «Παραδοσιακή λαϊκή τέχνη: τα έργα των χεριών» (διδ. Μαρίνα Βρέλλη - Ζάχου, Επίκ. Καθηγ. Λαογραφίας), με θέμα: «Οργάνωση και παρουσίαση μιας μουσειακής συλλογής».

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2010

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΤΟΜΕΑΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.

Εισηγήτρια στην παρουσίαση εργασιών των φοιτητών του Π.Μ.Σ. «*Νεώτερη και Σύγχρονη Ελληνική Κοινωνία: Ιστορία-Λαϊκός Πολιτισμός*». Κατεύθυνση: Λαϊκός πολιτισμός. Ειδίκευση: Συλλογικές Νοοτροπίες, Λαϊκή Κοσμοθεωρία και Λαϊκή Τέχνη, στο μάθημα «*Η Μελέτη του Ενδύματος*», του παν. έτους 2009-2010 (διδ. Μαρίνα Βρέλλη – Ζάχου, Αν. Καθηγ. Λαογραφίας), με θέμα «*Η μελέτη της λαϊκής ενδυμασίας: Το παράδειγμα των Μαστιχοχώρων της Χίου*».

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2011

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Π.Ι.Ο.Π.) - ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΩΝ ΞΕΝΑΓΩΝ (28/2-2/3/2011)

Εισηγήτρια στο σεμινάριο διπλωματούχων ξεναγών που οργανώθηκε από το Π.Ι.Ο.Π. στο Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού «*Ελληνικός Κόσμος*», με θέμα: «*Η μελέτη της ελληνικής τοπικής φορεσιάς. Το παράδειγμα της*

γυναικείας ενδυμασίας του Σουφλίου».

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2011

ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ, ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΙΑΝΙΑΣ - ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΙΑΣ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΤΙΚΗΣ ΙΜΑΤΙΟΘΗΚΗΣ (27/11/2011)

Εισηγήτρια με θέμα: *«Ατάκτως βαλμένα, γρήγορα κατεστραμμένα. Η διαχείριση μιας ιματιοθήκης».*

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2013

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΤΟΜΕΑΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Εναρκτήρια ομιλία στην παρουσίαση εργασιών των φοιτητών του Π.Μ.Σ. «Νεώτερη και Σύγχρονη Ελληνική Κοινωνία: Ιστορία-Λαϊκός Πολιτισμός», στο μάθημα «Η Μελέτη του Ενδύματος», του παν. έτους 2011-2012 (διδ. Μαρίνα Βρέλλη – Ζάχου, Αν. Καθηγ. Λαογραφίας), με θέμα: *«Μελετώντας τις Τοπικές Ενδυμασίες. Η περίπτωση της Θάσου»* (11/1/2013).

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2013

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ με θέμα «Η έρευνα του λαϊκού πολιτισμού στο σύγχρονο σχολείο» (Κομοτηνή 20 Νοεμβρίου 2013).

Εισηγήτρια στην Επιμορφωτική Ημερίδα για εκπαιδευτικούς που διοργανώθηκε από τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ροδόπης, στο αμφιθέατρο του Μουσικού Σχολείου Κομοτηνής, με θέμα: *«Ενδυμα και λαϊκός πολιτισμός στην εκπαίδευση».*

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2014

ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Λαογραφικές σπουδές και πολιτισμός» του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε μια σειρά μαθημάτων που πραγματοποιήθηκαν στο «*Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου*», στην Κάρπαθο (9-16 Νοεμβρίου 2014).

Α. Διδασκαλία μαθήματος: «Εισαγωγή στην έρευνα και τη μελέτη του ενδύματος» και «Μουσεία και υλικός πολιτισμός».

Β. Καθοδήγηση φοιτητριών και φοιτητών στην πραγματοποίηση επιτόπιας έρευνας για την τοπική ενδυμασία και τα παραδοσιακά επαγγέλματα (Όλυμπος Καρπάθου).

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2016

ΤΡΙΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Λαογραφικές σπουδές και πολιτισμός» του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε μια σειρά μαθημάτων που πραγματοποιήθηκαν στο «*Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου*», στην Κάρπαθο (7-14 Νοεμβρίου 2016).

Α. Διδασκαλία μαθήματος: «Εισαγωγή στην έρευνα και τη μελέτη του ενδύματος».

Β. Καθοδήγηση φοιτητριών και φοιτητών στην πραγματοποίηση επιτόπιας έρευνας για την τοπική ενδυμασία (Όλυμπος Καρπάθου).

ΜΑΡΤΙΟΣ 2016

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» (Πρόσκληση από την Επίκουρη καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Βάλια Κράββα). Διάλεξη στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», με θέμα: «Αναπαραστάσεις – αφηγήσεις – εκθεσιακή πρακτική στα εθνικά μουσεία. Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης ως το νέο σύμβολο της εθνικής αυτοπεποίθησης» (17 Μαρτίου 2016).

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2016

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» (Πρόσκληση από τον Καθηγητή Λαογραφίας Μ. Γ. Βαρβούνη).

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2016

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, ΤΟΜΕΑΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ/ 5^{ος} Κύκλος Σεμιναρίων του Τομέα Λαογραφίας (Πρόσκληση από την Καθηγήτρια Λαογραφίας Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου).

Διάλεξη στους φοιτητές του Π.Μ.Σ. «Νεώτερη και Σύγχρονη Ελληνική Κοινωνία: Ιστορία-Λαϊκός Πολιτισμός», στο πλαίσιο του 5ου Κύκλου Σεμιναρίων του Τομέα Λαογραφίας (Θεματική Ενότητα: «Το ένδυμα του παρελθόντος: από τους τύπους “εκκίνησης” στους μουσειακούς τύπους και τις χορευτικές παραστάσεις, και από τη θεωρία στην πράξη σήμερα», με θέμα: «Ένδυμα: Παραδοσιακές τεχνικές και νέες μορφές επιχειρηματικότητας» (14 Δεκεμβρίου 2016) [βλ.: <http://www.uoi.gr/5os-kyklos-seminarion-laografias-programma/>].

ΜΑΡΤΙΟΣ 2017

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» (Πρόσκληση από την Επίκουρη καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Βάλια Κράββα). Διάλεξη στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», με θέμα: «Εθνικά μουσεία και αφηγήσεις μέσω των εκθεσιακών πρακτικών. Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης ως το νέο σύμβολο της εθνικής αυτοπεποίθησης» (16 Μαρτίου 2017).

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2017

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ – ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΥΚΛΟΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ – Θεματική: «Το ένδυμα ως πολιτισμικό αγαθό: η συγκρότηση ενδυματολογικών συλλογών και σύγχρονες εκθεσιακές πρακτικές».

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2017

ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Λαογραφικές σπουδές και πολιτισμός» του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε μια σειρά μαθημάτων που πραγματοποιήθηκαν στο «Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου», στην Κάρπαθο (5-12 Νοεμβρίου 2017).
Διδασκαλία μαθήματος: «Εισαγωγή στην έρευνα και τη μελέτη του ενδύματος».

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» (Πρόσκληση από τον Καθηγητή Λαογραφίας Μ. Γ. Βαρβούνη).

Διάλεξη στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», με θέμα «Παραδοσιακές ενδυμασίες της Θράκης: Οικοτεχνία και εργαστηριακή παραγωγή» (Τετάρτη, 28 Νοεμβρίου 2018).

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2018

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ [Πρόσκληση από τον Καθηγητή Γεώργιο Παναγιάρη]

Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος «Συντήρηση Λαογραφικών Συλλογών» με θέμα: «Τα πρώτα λαογραφικά μουσεία στην Ελλάδα και η ιδεολογική χρήση του λαϊκού πολιτισμού» (Δευτέρα, 17 Δεκεμβρίου 2018).

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2019

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ - ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ σε συνεργασία με την Edebiyat Fakültesi Dekanlığı (Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής) του İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ διοργάνωσε στην Κωνσταντινούπολη επιστημονική ημερίδα με τίτλο «Yunan Dünyasında Osmanlı İzleri: Kültürlerarası Bir Diyalog» (Κωνσταντινούπολη, 25 Ιανουαρίου 2019). Διάλεξη στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. με θέμα «Ενδυματολογικά σχήματα του οθωμανικού κόσμου στις ελληνικές τοπικές ενδυμασίες: υλικά τεκμήρια ενός πολιτισμικού διαλόγου» [«Osmanlı Dünyasının Yunan Yöresel kıyafetlerinde Konfeksiyon Biçimleri: Kültürel Bir Diyalogun Elle Tutulur İp Uçları»].

ΜΑΪΟΣ 2019

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις» (Πρόσκληση από την Επίκουρη καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Βάλια Κράββα). Διάλεξη στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. «Σπουδές στην Τοπική Ιστορία-Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις», με θέμα: «Εθνικά μουσεία και αφηγήσεις μέσω των εκθεσιακών πρακτικών. Από το Εθνικόν Μουσείον Κοσμητικών Τεχνών στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης» (9 Μαΐου 2019).

Τ.Ε.Φ.Α.Α. Κομοτηνής, 27^ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού (10 έως 12 Μαΐου 2019) στις εγκαταστάσεις του Τ.Ε.Φ.Α.Α., ΔΠΘ, Εισηγήτρια σε Σεμινάριο ύστερα από πρόσκληση του αναπληρωτή καθηγητή Τ.Ε.Φ.Α.Α. Δημήτρη Γουλμάρη

Εισήγηση σε τρίωρο σεμινάριο με θέμα «Παραδοσιακές ενδυμασίες και Χορός», Τ.Ε.Φ.Α.Α. (Κομοτηνή, 10.5.2019). Στο σεμινάριο το ενδιαφέρον επικεντρώθηκε στην αναπαραγωγή και χρήση των παραδοσιακών ενδυμασιών από τους χορευτικούς συλλόγους. Αρχικά, έγινε εκτενής εισαγωγή στον τρόπο μελέτης του παραδοσιακού ενδύματος με ιδιαίτερες αναφορές στην κοινωνική και συμβολική λειτουργία του μέσα από παραδείγματα από όλη την Ελλάδα. Στη συνέχεια, το βάρος δόθηκε στην παρουσίαση και χρήση των τοπικών ενδυμασιών μέσα από τα αντίγραφα τους στις μπιανθές των πολιτιστικών συλλόγων, για να τονιστεί η μετάβαση από την ενδυματολογική πολυμορφία μιας κοινότητας στα τυποποιημένα ενδύματα μαζικής

παραγωγής. Τέλος, συζητήθηκαν ζητήματα που προκύπτουν από την επιλογή ως την υλοποίηση μιας αναπαραγωγής ενός τοπικού ενδυματολογικού συνόλου. [Βλ. στο: https://www.icpess.gr/%CF%83%CE%B5%CE%BC%CE%B9%CE%BD%CE%AC%CF%81%CE%B9%CE%B1/?fbclid=IwAR37-PgHrd6TK5SsE3WcsipSArpxgs9_OMjPbHO2uYjKw9CKs9YLPzMoWkY]

6. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ/ΤΙΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ

A. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(α) Εποπτεία και καθοδήγηση 19 πτυχιακών εργασιών των φοιτητών/τριών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης.

(β) Μέλος τριμελών επιτροπών αξιολόγησης 11 πτυχιακών εργασιών των φοιτητών/τριών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Πρώην ΤΕΙ Αθήνας), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης.

(γ) Εποπτεία 17 ομαδικών εργασιών γ' εξαμήνου των Μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών του Π.Μ.Σ. «Μουσειακές Σπουδές», στο μάθημα (ΝΥ06) «Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων» παρουσιάζονται προφορικά σε ανοιχτές Ημερίδες, με δεκαπεντάλεπτη παρουσίαση με power point.

(δ) Εποπτεία και κρίση διπλωματικών εργασιών σε μεταπτυχιακό επίπεδο :

1. Εποπτεία και καθοδήγηση 2 μεταπτυχιακών διατριβών για την απόκτηση μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών:

- Α) «Πολιτισμοί του Κόσμου και Μουσείο Μπενάκη: Η συλλογή Κινεζικής Κεραμικής του Γεώργιου Ευμορφόπουλου και η Διαχείρισή της» (Μαρία Λιούλη, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης. Κρίση: 12 Ιουνίου 2017).
- Β) «Διερευνώντας τον ρόλο της συντήρησης στη διάσωση και την ανάδειξη του λαϊκού πολιτισμού. Η περίπτωση της έκθεσης του ΜΕΛΤ “Ανθρωποι και Εργαλεία. Όψεις της Εργασίας στην Προβιομηχανική Εποχή”» (Αλεξάνδρα Μπολότη, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης. Κρίση: 7 Ιουνίου 2018).

2. Συμμετοχή ως δεύτερο μέλος τριμελών συμβουλευτικών επιτροπών και επιτροπών κρίσης σε μία μεταπτυχιακή διατριβή: «Μουσειακές Βιβλιοθήκες: Οι Μουσειακές Βιβλιοθήκες στην Υπηρεσία των Μουσείων» (Κομποθανάση Ηρώ, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» των Τμημάτων Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας & Γεωπεριβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης και Έργων Τέχνης. Κρίση: 31 Μαΐου 2016).

B. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΣΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης των φοιτητών/τριών του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ (εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2015 – 2016) ανέλαβα σε συνεργασία με την κα Β. Κράββα, Επίκουρη καθηγήτρια του ΔΠΘ, την εκπαίδευση

πενήντα φοιτητών και φοιτητριών του Τμήματος, στη διαχείριση μουσειακών λαογραφικών συλλογών. Επιπλέον, υπό την εποπτεία μου και την καθοδήγησή μου οι εκπαιδευόμενοι εργάστηκαν στην προληπτική συντήρηση των αντικειμένων της μουσειακής συλλογής του ΔΠΘ.

Γ. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΣΤΗΝ ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΟΠΙΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ

Στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης των φοιτητών/τριών του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ (εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2016 – 2017) μου ανατέθηκε η επίβλεψη της ενασχόλησής τους με την αποδελτίωση βιβλιογραφίας σχετικής με τις τοπικές ενδυμασίες.

Δ. ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ WORKSHOP ΜΕ ΘΕΜΑ «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ»

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος «Διαχείριση Μουσειακών Συλλογών» (εαρινό εξάμηνο έτους 2016-2017) στο ΤΕΙ της Αθήνας (ημερομηνία πραγματοποίησης 12.4.2017) σχεδίασα και πραγματοποίησα σε συνεργασία με τη μουσειολόγο Αλεξάνδρα Τράντα, Workshop με θέμα «Σχεδιασμός και πραγματοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία», στο οποίο συμμετείχαν τριάντα φοιτητές και φοιτήτριες του ΤΕΙ Αθήνας.

Ε. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΕ ΘΕΜΑ «ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ»

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος «Μουσειολογία» (χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2017-2018) στο ΤΕΙ της Αθήνας (ημερομηνία πραγματοποίησης 22.1.2018) σχεδίασα και υλοποίησα σε συνεργασία με 120 φοιτητές έκθεση στο χώρο του ΤΕΙ με θέμα «Ταυτότητες».

ΣΤ. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΒΙΩΜΑΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΑΞΗΣ ΤΟΥ ΠΙΟΠ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΙΕ

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος «Λαϊκή Τέχνη» (εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2017-2018) στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ και ως συνεργάτρια του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ, σχεδίασα και υλοποίησα βιωματικό εργαστήριο για τους φοιτητές του Τμήματος που παρακολουθούσαν το μάθημά μου, με θέμα «Ζώντας με και από τους μεταξοσκώληκες», στο Μουσείο Μετάξης, στο Σουφλί (30 Μαΐου 2018). Το βιωματικό εργαστήριο πραγματοποιήθηκε με τη συνδρομή τεσσάρων γυναικών από το Σουφλί, οι οποίες στη δεκαετία του 1950 έως και τις αρχές του 1960 εργάστηκαν στα τοπικά μεταξουργεία σε νεαρή ηλικία (14 ετών). Οι ιστορίες τους για τη συνύπαρξή τους με τους μεταξοσκώληκες και για την επιβίωσή τους χάρη σε αυτούς αποτέλεσαν τον κεντρικό κορμό του εργαστηρίου. [Βλ αναφορά στο: <http://www.piop.gr/el/Activities/ekdiloseis-mouseia/MM-metaxoskolikes-2018.aspx>, https://www.alexpolisonline.com/2018/05/blog-post_66.html]

Z. ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΤΗΣ «ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ» ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΙΕ

Ως συνεργάτρια του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ ανέλαβα την ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση του υλικού της «Λαογραφικής Συλλογής» του ΔΠΘ. Στο εγχείρημα εργάστηκαν φοιτητές του Τμήματος που εκπαιδεύθηκαν, υπό την επίβλεψή μου, στο Εργαστήριο κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2016-2017 και 2017-2018, στα πλαίσια της πρακτικής άσκησης φοιτητών το πρόγραμμα ΕΣΠΑ. Η ανάρτηση του ψηφιοποιημένου υλικού στην ιστοσελίδα του Εργαστηρίου έγινε με την τεχνική υποστήριξη του μέλους ΕΔΠΠ του Τμήματος δρ Κυριάκου Σγουρόπουλου, υπό την εποπτεία του Καθηγητή Λαογραφίας και Προέδρου του Τμήματος κ. Μ. Γ. Βαρβούνη. [Βλ αναφορά στο: <https://www.xronos.gr/reportaz/psifiopoiithike-i-ploysia-laografiki-syllogi-toy-dpth>]

Η. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΣΤΟ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΡΑΚΗΣ «ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΟΥ» ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΙΕ ΜΕ ΘΕΜΑ «Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΚΕΙΜΗΛΙΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΩΣ ΣΥΝΔΕΤΙΚΟΥ ΚΡΙΚΟΥ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ».

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας του μαθήματος «Θρησκευτική Λαογραφία» (χειμερινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2018-2019) στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ και ως συνεργάτρια του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ, σχεδίασα εκπαιδευτικό εργαστήριο για τους προπτυχιακούς φοιτητές/τριες που παρακολουθούσαν το μάθημά μου με θέμα «Ο ρόλος των κειμηλίων των προσφύγων ως συνδεδετικού κρίκου μεταξύ της παλαιάς και της νέας πατρίδας» στο Εθνολογικό Μουσείο Θράκης (Αλεξανδρούπολη, 13 Δεκεμβρίου 2018). Η υλοποίηση του εργαστηρίου έγινε σε συνεργασία με την υπεύθυνη του τμήματος Μουσειοπαιδαγωγικής του Μουσείου, Βαλεντίνα Σωκράτους, η οποία ανέλαβε και την ξενάγηση στις εκθεσιακές ενότητες του ΕΜΘ.

Θ. ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ ΣΕ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Οργάνωση εκπαιδευτικών επισκέψεων και ξεναγήσεων για τους Προπτυχιακούς Φοιτητές του ΤΕΙ, τους Προπτυχιακούς Φοιτητές του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ και τους Μεταπτυχιακούς Φοιτητές του ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές» σε Μουσεία των Αθηνών και σε τοπικά Μουσεία (2013 έως και σήμερα)

Επισκέψεις για τους Προπτυχιακούς Φοιτητές του ΤΕΙ («Διαχείριση Μουσειακών Συλλογών» / «Μουσειολογία») κάθε δεύτερο Σαββατοκύριακο του μήνα καθόλη τη διάρκεια της ακαδημαϊκής χρονιάς: Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, Μουσείο της οδού Πανός, Λουτρό των Αέρηδων, Νέο Μουσείο Ακρόπολης, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (μόνιμη και περιοδικές εκθέσεις), Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη της Οδού Πειραιώς, Ισλαμικής Τέχνης, Μουσείο Αφής, Μουσείο Νεώτερης Κεραμικής, Μουσείο Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας, Εβραϊκό Μουσείο, Μουσείο Παιδικής Ηλικίας, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Νομισματικό Μουσείο, Μουσείο Παιχνιδιών.

Επισκέψεις για τους Προπτυχιακούς Φοιτητές του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ («Λαϊκή Τέχνη», 2013 - 2018): Μουσείο Μετάξης του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου

Πειραιώς στο Σουφλί, Μουσείο Τέχνης Μεταξίου στο Σουφλί, Εργοστάσιο Μεταξουργίας οικογένειας Τζίβρε (Σουφλί) και Βιοτεχνία Μεταξωτών Μουχταρίδη (Σουφλί), Μουσείο του Μορφωτικού Ομίλου Κομοτηνής, Εκκλησιαστικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης, Εθνολογικό Μουσείο Θράκης «Αγγελική Γιαννακίδου».

Επισκέψεις για τους Μεταπτυχιακούς Φοιτητές του ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές»: Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Εβραϊκό Μουσείο, Μουσείο της Οδού Πανός και Λουτρό των Αέρηδων, Μουσείο Ποντιακού Ελληνισμού.

Ξεναγήσεις σε Μεταπτυχιακούς Φοιτητές/τριες άλλων Πανεπιστημίων ύστερα από πρόσκληση των διδασκόντων/διδασκουσών : Ξεναγήση σε φοιτητές του Π.Μ.Σ. «*Νεώτερη και Σύγχρονη Ελληνική Κοινωνία: Ιστορία-Λαϊκός Πολιτισμός*» (μάθημα «Η Μελέτη του Ενδύματος», του παν. έτους 2011-2012, διδ. Μαρίνα Βρέλλη – Ζάχου, Αν. Καθηγ. Λαογραφίας), στο πλαίσιο της Εκπαιδευτικής Επίσκεψης σε Μουσειακές Συλλογές της Αθήνας (18-20/12/2012) - Ξεναγήση σε φοιτητές του Π.Μ.Σ., Υποκατεύθυνση «*Λαογραφία και Πολιτισμός*» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (διδ. Επίκ. Καθηγήτρια Λαογραφίας Ρέα Κακάμπουρα) στο πλαίσιο της Εκπαιδευτικής Επίσκεψης στην Έκθεση «*100 χρόνια μιας "ζωντανής" συλλογής*» (Απρίλιος 2013). - ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του Τομέα Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας, ΜΔΕ «Λαογραφικές Σπουδές-Θεωρία και Εφαρμογές του Λαϊκού Πολιτισμού» (διδ. Επίκουρη Καθηγήτρια Βασιλική Χρυσανθοπούλου) στο πλαίσιο Εκπαιδευτικών Επισκέψεων στο Νομισματικό Μουσείο, στο Μουσείο της οδού Πανός, στο Λουτρό των Αέρηδων (Μάιος 2015).

I. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

Στο πλαίσιο των μαθημάτων μου «Διαχείριση Μουσειακών Συλλογών» και «Μουσειολογία» στο ΤΕΙ Αθήνας και στο ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές» οργάνωσα μια σειρά από διαλέξεις στο Κεντρικό Αμφιθέατρο του ΤΕΙ ή στην αίθουσα διδασκαλίας του ΠΜΣ αντίστοιχα: Διάλεξη της αρχαιολόγου-μουσειολόγου, εργαζόμενης στην Υπηρεσία Μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς, Αλεξάνδρας Τράντα με θέμα : «*Η διαχείριση των μουσειακών συλλογών από το Π.Ι.Ο.Π.*» (21. 3. 2014), διάλεξη της αρχαιολόγου-μουσειολόγου, επιμελήτριας στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας, Δέσποινας Καλεσοπούλου, με θέμα «*Η διαχείριση των συλλογών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου*» (16. 5. 2014), διάλεξη της αρχαιολόγου-μουσειολόγου, Αλεξάνδρας Τράντα με θέμα «*Το δίκτυο των θεματικών μουσείων του Π.Ι.Ο.Π. και το κοινό του*» (11. 11. 2014), διάλεξη του Καθηγητή Λαογραφίας, Μ. Γ. Βαρβούνη, με θέμα «*Η σύγχρονη ελληνική λαϊκή θρησκευτική τέχνη και η πολιτισμική διαχείρισή της*» (26. 3. 2015), διάλεξη στο ΤΕΙ της Αθήνας της αφηγήτριας παραμυθιών, Νίκης Κάπαρη, με θέμα «*Μουσεία και αφήγηση παραμυθιών. Το παράδειγμα του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου*» (4. 6. 2015), διάλεξη στο ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές» της αρχαιολόγου-μουσειολόγου, στην Υπηρεσία Μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς, Αλεξάνδρας Τράντα με θέμα: «*Η διαχείριση της τοπικής ιστορίας από τα θεματικά μουσεία του ΠΙΟΠ*» (29. 3. 2016), «*Τα θεματικά μουσεία του ΠΙΟΠ και η διαχείριση των συλλογών του*» (24. 3. 2017).

7. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

2002-2003

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ – ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ
- ΕΚΘΕΣΗ: «Παραδοσιακές ενδυμασίες της Θράκης»
[<http://ulysses.culture.gr/4/42/421/42101/421020/g42120p.html>] Ως επιμελήτρια του Μουσείου ανέλαβα το μουσειογραφικό σχεδιασμό και την ενδυματολογική επιμέλεια της έκθεσης σε συνεργασία με τη Νέλλη Μελίδου-Κεφαλά, Προϊσταμένη Ερευνών και Μελετών του Λαογραφικού και Εθνολογικού Μουσείου Μακεδονίας-Θράκης. Τα εγκαίνια της έκθεσης έγιναν από την ενδυματολόγο – σκηνογράφο Ιωάννα Παπαντωνίου. Είχα επίσης, την επιμέλεια

των κειμένων του φυλλαδίου της έκθεσης.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ – ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ
- ΕΚΘΕΣΗ: «Γυναικείες ελληνικές τοπικές φορεσιές. Με αφορμή το φωτογραφικό αρχείο του Αιμίλιου Λέστερ» [<http://ulysses.culture.gr/4/42/421/42101/421020/g42120r.html>]

Ως επιμελήτρια του Μουσείου ανέλαβα το μουσειογραφικό σχεδιασμό και την ενδυματολογική επιμέλεια της έκθεσης, με στόχο μια «φωτογραφική» ερμηνευτική προσέγγιση στον τρόπο συγκρότησης της ιματιοθήκης του Λυκείου των Ελληνίδων. Τα εγκαίνια της έκθεσης έγιναν από την ενδυματολόγο – σκηνογράφο Ιωάννα Παπαντωνίου. Είχα επίσης, την επιμέλεια του κειμένου του καταλόγου της έκθεσης.

ΙΟΥΝ. 2005 – ΙΑΝ. 2006

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ – ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

ΕΚΘΕΣΗ: «Σημάδια αλλαγών, σημεία σταθερότητας στην Πωγωνίσια ενδυμασία», [<http://ulysses.culture.gr/4/42/421/42101/421020/g4210207.html>]

Ως εξωτερική συνεργάτρια του Μουσείου είχα το μουσειογραφικό σχεδιασμό σε συνεργασία με τη μουσειολόγο Τάνια Βελίσκου, την ενδυματολογική επιμέλεια και τη συνεπιμέλεια στο στήσιμο με τη λαογράφο Ευαγγελία Άντζακα – Βέη της έκθεσης με τίτλο «Σημάδια αλλαγών, Σημεία σταθερότητας στην Πωγωνίσια ενδυμασία», την οποία εγκαινίασε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, κ. Κároλος Παπούλιας. [Για εικονική περιήγηση στην έκθεση: <http://www.lykeionellinidon.gr/etour/etour.aspx>].

2007-2009

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Π.Ι.Ο.Π) - Επανεκθεση της συλλογής του Μουσείου Μετάξης στο Σουφλί. Ενδυματολογική επιμέλεια της προβλεπόμενης από τη μουσειολογική μελέτη ενότητας με θέμα «Τα μεταξωτά του Σουφλίου». Την ενδυματολογική συλλογή του Μουσείου παρουσίασα σε κατάλογο με θέμα *Η σουφλιώτικη φορεσιά*, Π.Ι.Ο.Π., Αθήνα 2010. Η ψηφιοποιημένη συλλογή των ενδυμάτων του Μουσείου Μετάξης με την τεκμηρίωσή τους συμπεριλήφθηκαν στην Europeana.

ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ (ΑΠΘ). Μελέτη της συλλογής κεντητών και υφαντών κομματιών της Αλίκης Τέλλογλου, καθώς και ο γεωγραφικός και ο χρονικός εντοπισμός τους. Η μελέτη της συλλογής και η τεκμηρίωσή της (σε κείμενα δικά μου) εκδόθηκε από το Τελλόγλειο Ίδρυμα σε κατάλογο με τίτλο *Κεντητά και υφαντά. Από τις συλλογές του Τελλογλείου Ίδρυματος*, Τελλόγλειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκη 2009.

ΙΑΝ. 2011

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ – ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

ΕΚΘΕΣΗ: «100 χρόνια μιας “ζωντανής” συλλογής». Ως εξωτερική συνεργάτρια του Μουσείου είχα την επιστημονική επιμέλεια (έρευνα και συγγραφή κειμένων) της έκθεσης με τίτλο «100 χρόνια μιας “ζωντανής” συλλογής».

2015-2016

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ (Π.Ι.Ο.Π) / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣΤΙΧΑΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΡΙΑ - ΕΙΔΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ /ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Στο νέο θεματικό Μουσείο του ΠΙΟΠ είχα την ενδυματολογική επιμέλεια της προβλεπόμενης από τη μουσειολογική μελέτη ενότητας με θέμα «Οι φορεσιές της Χίου». Μού ανατέθηκε η επιστημονική εποπτεία της προαναφερθείσας ενότητας, καθώς και η τεκμηρίωση των ενδυμάτων, που αποτελούν τμήμα της συλλογής του Μουσείου. Συνεργάστηκα με την υπόλοιπη ομάδα εργασίας για την υλοποίηση της σχετικής ενότητας στην επιλογή των αντικειμένων προς έκθεση και στη σύνταξη των κειμένων. Στη συγκεκριμένη έκθεση, ύστερα από πρότασή μου στο Π.Ι.Ο.Π., παρουσιάζονται για πρώτη φορά ενδύματα εργασίας, άμεσα συνδεδεμένα με την εργασία του μαστιχιού. Την έκθεση εγκαινίασε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Προκόπης Παυλόπουλος (Χίος, 11 Ιουνίου 2016). [Σχετική αναφορά βλ.: <http://www.politischios.gr/koinonia/p-paylopylos-moyseio-mastihis-hioy-anadeiknyei-tin-sympraxi-dimosioy-kai-idiotiky-tomea>, http://www.piop.gr/el/anakoinoseis/MMX_Egenia-2016.aspx].

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2016

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ – ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ

Περιοδική έκθεση Πανεπιστημιακής Λαογραφικής Συλλογής :«*Η διαδρομή της λαογραφικής συλλογής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Από το σκοτάδι της αποθήκης στο φως του εκθέτειν και επικοινωνείν*». Στα πλαίσια του εορτασμού για την επέτειο των 25 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ, ανέλαβα, σε συνεργασία με την κα Β. Κράββα, Λέκτορα του ΔΠΘ, και την κα Νάγια Δαλακούρα, μουσειολόγο του Αρχαιολογικού Μουσείου Κομοτηνής, τον μουσειογραφικό σχεδιασμό και την εκτέλεση της έκθεσης με θέμα: «*Η διαδρομή της λαογραφικής συλλογής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Από το σκοτάδι της αποθήκης στο φως του εκθέτειν και επικοινωνείν*». Η έκθεση οργανώθηκε υπό την εποπτεία του Προέδρου του Τμήματος, Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη, με χορηγία του Ομίλου Eurobank. (Κατάστημα Τράπεζας Eurobank, Κομοτηνή, εγκαίνια 28.9.2016). Το κύριο μέρος της έκθεσης αυτής παρουσιάστηκε επίσης στο περίπτερο του ΔΠΘ στην «24η Έκθεση Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης» (Κομοτηνή, 25 – 27 Νοεμβρίου 2016), αλλά και σε διεθνές συνέδριο της Ιατρικής Σχολής του ΔΠΘ (Αλεξανδρούπολη, Μάιος 2017). [Σχετική αναφορά βλ. www.laographiki.gr (1 Οκτωβρίου 2016) [Γ. Χ. Κούζας]. Ν. Βαφειάδου, «Λαμπρά εγκαίνια της έκθεσης Λαογραφικού Υλικού του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης», *Παρατηρητής της Θράκης* 7184 (30 Σεπτεμβρίου 2016), σ. 8-9. Στ. Φανφάνης, *Ο Χρόνος* 13933 (30 Σεπτεμβρίου 2016), σ. 8-9]. Νατάσσα Βαφειάδου, «Η Λαογραφική Συλλογή του ΔΠΘ έρχεται στο φως», *Παρατηρητής της Θράκης* 7174 (16 Σεπτεμβρίου 2016), σ. 16. Δήμ. Συμεωνίδου, «Εγκαίνια έκθεσης με την παράδοση της Θράκης. Στο 'φως' η Λαογραφική Συλλογή του ΔΠΘ», *Ο Χρόνος* 13932 (28 Σεπτεμβρίου 2016), σ. 1, 9. «Έκθεση σαρακατσάνικου υλικού στην Κομοτηνή», [sarakatsanoi.blogspot.gr / 2013 / 11 / 1_20_10_2013](http://sarakatsanoi.blogspot.gr/2013/11/1_20_10_2013.html). <http://www.he.duth.gr/page/ekpaideytiko-ergo>].

2016 (ΙΟΥΛΙΟΣ-ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ)

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ του ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Μόνιμη έκθεση συλλογής ελληνικών ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια». Είχα την επιστημονική συμβολή στην ενδυματολογική τυπολογική κατάταξη των εκθεμάτων στο μουσειακό χώρο και στη συγγραφή των κειμένων του καταλόγου. Την έκθεση εγκαινίασε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Προκόπης Παυλόπουλος (Καλαμάτα, 1 Οκτωβρίου 2016). Το Μουσείο τιμήθηκε για την προσφορά του στον πολιτισμό σε ειδική εκδήλωση που έγινε τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων 2019, από το Μουσείο Μπενάκη στις 11.5.2019.

[Βλ. την κριτική για το Μουσείο της καθηγήτριας του University of Rhode Island, Linda Welters, στο περιοδικό *Fashion Theory* (2018), 1-10, (published online 8 Feb. 2018), [<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1362704X.2018.1430888?tab=permissions&scroll=top>].

Βλ. επίσης, την κριτική του Νίκου Βατόπουλου στην εφημερίδα *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, με τίτλο: «Το μουσείο-πρότυπο της Καλαμάτας, η Συλλογή Ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια», 2.08.2018, [<http://www.kathimerini.gr/978025/gallery/politismos/eikastika/to-moyseio-protypo-ths-kalamatas-h-sylogh-endymasiwn-viktoria-g-karelia>]

Ο εκθεσιακός χώρος «Συλλογή Ελληνικών Ενδυμασιών “Βικτωρία Γ. Καρέλια”» βραβεύθηκε σε εκδήλωση που διοργανώθηκε από το Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού (Αθήνα, Σάββατο 11 Μαΐου 2019) στο πλαίσιο του εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας των Μουσείων, για την πολιτιστική προσφορά του Μουσείου ενδυμασιών, όπως αυτή πραγματώνεται μέσα από τη μοναδική συλλογή της, μια από τις πληρέστερες συλλογές ελληνικών ενδυμασιών σε πανελλήνιο επίπεδο. [<https://www.culturenow.gr/ekdilosi-gia-tin-syllogi-ellinikon-endymasion-viktoria-g-karelia-sto-mpenaki/>].

8. ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

I. ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΗΜΕΡΙΔΩΝ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2010 - INTERNATIONAL COSTUME CONFERENCE “ENDYESTHAI (To Dress): Historical, sociological and methodological approaches”, Μουσείο Μπενάκη (Κτήριο οδού Πειραιώς) 9-11 Απριλίου 2010, Αθήνα. Οργάνωση: Μουσείο Μπενάκη – Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας – Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2014 - ICOM COSTUME COMMITTEE ANNUAL MEETING *DRESS AND POLITICS* (7-13 Σεπτεμβρίου 2014), ICOM - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ – ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ (<http://www.costume.gr/meeting2014/contact.html>)

2014 - ICOM COSTUME COMMITTEE ANNUAL MEETING, «STUDENT SATURDAY»: “BRIDES – AN EXPLORATION OF HISTORICAL, SOCIAL AND CREATIVE ASPECTS OF WEDDING ATTIRE”. ICOM - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ – ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ. ΣΥΝΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ «STUDENT SATURDAY». (http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/costume/pdf/icom_costume_news_2014_2.pdf.) Είχα τη συνεπιμέλεια στο σχεδιασμό, στην οργάνωση και την υλοποίηση της Διεθνούς Ημερίδας «Student Saturday», “Brides – An exploration of historical, social and creative aspects of wedding attire”, που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα (13 Σεπτεμβρίου 2014). Για τη συμβολή μου στην επιτυχία του I.C.O.M. Costume Committee Annual Meeting «Dress and Politics» (Ναύπλιο και Αθήνα, 7-13 Σεπτεμβρίου 2014), και της Διεθνούς Ημερίδας «Student Saturday»: «Brides – An exploration of historical, social and creative aspects of wedding attire» (Αθήνα, 13 Σεπτεμβρίου 2014), έλαβα επιστολή από τη Γενική Γραμματέα του I.C.O.M. Costume Committee, Alexandra Kim, ICOM Costume Committee Secretary, (Οκτώβριος 2014), εκ μέρους του I.C.C. με ειδική μνεία για τη συμβολή μου στη διοργάνωση.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2016 - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ «Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΕΓΑΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ». Αφιέρωμα στα 40 χρόνια από την εκδημία του (1976-2016), Σάββατο 2 Απριλίου 2016, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων (οργάνωση ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ). ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2017 - ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ, ΔΠΘ. ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΟΙ ΠΟΜΑΚΟΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ: ΠΟΛΥΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ» (Κομοτηνή, 17-19 Μαρτίου 2017). ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2018 - ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ, ΔΠΘ. ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΟΨΕΙΣ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΚΩΝ ΠΟΛΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟ 1990 ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ: ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ (Κομοτηνή, 19-21 Οκτωβρίου 2018) ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2019 - ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ ΔΠΘ - ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, 4^ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΣΤΩΝ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ «ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΒΑΛΚΑΝΙΑ – ΑΜΦΙΔΡΟΜΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ: ΓΛΩΣΣΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (1453-2019) (Κομοτηνή, 22-24 Νοεμβρίου 2019). ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

II. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΘΕΡΙΝΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2017 - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ / Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ & Ν.Α. ΠΙΝΔΟΥ - 5η Συνάντηση με θέμα: «Αρωματικά φυτά και βότανα στον παραδοσιακό και σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό» (Συρράκο 27 Αυγούστου - 1 Σεπτεμβρίου 2017). [Σχετική αναφορά βλ.: <http://www.uth.gr/genannounce/3640-20170515-tzoumerka>]

III. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

2013 - ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ ΤΜΗΜΑ ΓΛΩΣΣΑΣ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΑΡΕΥΞΕΙΝΙΩΝ ΧΩΡΩΝ Γ' ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΩΝ ΛΑΟΓΡΑΦΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ Α.Ε.Ι. (Κομοτηνή, 4-6 Οκτωβρίου 2013) - ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

IV. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

2011, 2013, 2017, 2018

ΔΕΛΤΙΟ ΣΑΜΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, Αθήνα 2011-12 (τόμος πρώτος), 2013-14 (τόμος δεύτερος), (τόμος τρίτος), 2017-2018 (τόμος τέταρτος)

9. ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ / ΗΜΕΡΙΔΕΣ – ΔΙΑΔΕΞΕΙΣ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

1. 8^ο Διεθνές Συνέδριο για την έρευνα του Χορού με θέμα «Ο Χορός πέρα από τα σύνορα» (Δράμα, 13-17.7.1994), που οργάνωσε η Διεθνής Οργάνωση Λαϊκής Τέχνης.
2. Συνέδριο του ΙΝ.ΕΠ (Ινστιτούτο Επιμόρφωσης- Τομέας: Οικονομικού-Χωρ. και Περιβαλ. Σχεδιασμού) με θέμα «ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ»

(Ναύπλιο, 14 - 16.01.2003).

3. Διεθνές Συνέδριο με θέμα «*Πτυχώσεις. Από το Αρχαίο Ελληνικό Ενδυμα στη Μόδα του 21ου αιώνα*» («*Ptychoseis. Folds and Pleats: Drapery from Ancient Greek Dress to 21st Century Fashion*»), Αθήνα (Ιωνικό Κέντρο, Πλάκα, 21.6.2004-26.6.2004), Οργάνωση από το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, την Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας και το Ελληνικό Τμήμα του Διεθνούς Συμβουλίου των Μουσείων, στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας (**Συμμετοχή στη διοργάνωση**).
4. **Παρουσίαση** του *Λευκώματος Σπάτων Ενδυσις*, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Σπάτων (18.6.2006), που οργάνωσε το Λύκειο των Ελληνίδων Σπάτων.
5. Α΄ Ημερίδα Ενδυμασιολογίας (Αθήνα, Σάββατο 16 Δεκεμβρίου 2006), Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας, με **ανακοίνωση**: «Για να γίνεις μοδίστρα πρέπει να έχεις τον καθρέφτη με το μέρος σου. Αυτός είναι ο αλάθητος κριτής σου». Η μοδίστρα του Εργαστηρίου του Λυκείου των Ελληνίδων αφηγείται».
6. Συνέδριο προς τιμήν της Πόπης Ζώρα «*Λαϊκή Τέχνη: Νέα Ευρήματα - Νέες Ερμηνείες*», Μουσείο Μπενάκη (2-5 Νοεμβρίου 2006), με **ανακοίνωση**: «Η γυναικεία σαμιακή φορεσιά, τέλη 19^{ου} – αρχές 20ού αιώνα. Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας του ενδυματολογικού συστήματος μιας νησιωτικής κοινότητας».
7. **Παρουσίαση** του βιβλίου του Νικ. Ι. Λυμπέρη *Άμπελος Σάμου, Ιστορία – Λαογραφία* (Εκδοση Συλλόγου των Απανταχού Αμπελιωτών, Αθήνα 1993), σε εκδήλωση που διοργάνωσε ο Εκπολιτιστικός & Εξωραϊστικός Σύλλογος των Απανταχού Αμπελιωτών Σάμου «Η Άμπελος», 24 Σεπτεμβρίου 2006, προς τιμήν των Αμπελιωτών Λογοτεχνών Βουγιούκα Αριστείδη, Καλατζή Κωνσταντίνου και Λυμπέρη Νικολάου.
8. 8^η Συνάντηση Προέδρων Εφόρων και Συνεφόρων Ιματιοθήκης, Εφόρων και Συνεφόρων Χορού, Λύκειο των Ελληνίδων (Αθήνα, 20 Ιανουαρίου 2007), **συντονισμός συζήτησης** με θέμα: «Πρωτότυπα και αντίγραφα».
9. 8^η Συνάντηση Προέδρων Εφόρων και Συνεφόρων Ιματιοθήκης, Εφόρων και Συνεφόρων Χορού, Λύκειο των Ελληνίδων (Αθήνα, 21 Ιανουαρίου 2007), με **ανακοίνωση**: «Διαχείριση Ιματιοθήκης - Τα βασικά».
10. Επιστημονική διημερίδα με θέμα «Η διδασκαλία και η έρευνα του υλικού πολιτισμού των νεότερων χρόνων στα Ελληνικά Πανεπιστήμια», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών 7-8 Μαΐου 2007).
11. 13^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Λυκείου των Ελληνίδων «*Ιωνικός Πολιτισμός. Διάυλος Επικοινωνίας στο Αιγαίο*», Λύκειο Ελληνίδων Σάμου (Σάμος, 11-14 Οκτωβρίου 2007), με **ανακοίνωση**: «Μικρασία και Σάμος: Πολιτισμικοί διάλογοι και ανταλλαγές».
12. Ημερίδα με θέμα «*Λύκειο των Ελληνίδων. Εκατό χρόνια διαδρομής*», Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (Αθήνα, 1 Δεκεμβρίου 2008), με **ανακοίνωση**: «Η συγκρότηση της μουσειακής ιματιοθήκης του Λυκείου των Ελληνίδων. Μια πρώτη προσέγγιση».
13. Β΄ Ημερίδα Ενδυμασιολογίας (Σάββατο 21 Μαρτίου 2009), οργάνωση Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας, με **ανακοίνωση**: «Ιερατικό άμφιο από στολιστικό κέντημα κρητικής κεντητικής τέχνης (18^{ος} αι.). Από τη συλλογή του Μουσείου Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας».

14. Δεύτερο Διεθνές Συμπόσιο για την Ιστορία και τον Πολιτισμό της Πρέβεζας, Πρέβεζα (16-20 Σεπτεμβρίου 2009), με **ανακοίνωση**: «Έχει η Πρέβεζα τοπική φορεσιά;» [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μ. Βρέλλη – Ζάχου].
15. Ημερίδα με θέμα τη *Ποντιακή ενδυμασία*, Ένωση Ποντίων Μελισσίων Αττικής (14 Απριλίου 2010), με **ανακοίνωση**: «Η ελληνική τοπική φορεσιά. Το πολιτισμικό παρελθόν και παρόν της».
16. INTERNATIONAL COSTUME COMMITTEE “*ENDYESTHAI (TO DRESS): HISTORICAL, SOCIOLOGICAL AND METHODOLOGICAL APPROACHES*”, Αθήνα 9-11 Απριλίου 2010, Οργάνωση: Μουσείο Μπενάκη-Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο (**συμμετοχή στην οργανωτική επιτροπή**).
17. 6^η Συνάντηση Εργασίας Μεταπτυχιακών Φοιτητών (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 13-15 Μαΐου 2011).
18. ΣΤ΄ Συμπόσιο Θασιακών Μελετών «*Η Θάσος διά μέσου των αιώνων: Ιστορία-Τέχνη-Πολιτισμός*», (Θάσος, 17-19 Σεπτεμβρίου 2011), με **ανακοίνωση**: «Από τον “τόπο” εκκίνησης στο “μουσειακό τόπο”: Θασιακά ενδύματα των τελών του 19^{ου} και των αρχών του 20^{ου} αιώνα σε μουσειακές συλλογές των Αθηνών», [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μ. Βρέλλη – Ζάχου].
19. Ημερίδα με θέμα «*Ανασυνθέτοντας τον ενδυματολογικό χάρτη της Αν. Θεσσαλίας (τέλη 19^{ου}-αρχές 20ού αι.)*», Περιφέρεια Θεσσαλίας - Περιφερειακή Ενότητα Λάρισας- Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού – Αθλητισμού - Επιστημών Δήμου Λαρισαίων - Εκπολιτιστικός Σύλλογος Χάλκης, Χατζηγιάνναιο Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο Λάρισας (10 Δεκεμβρίου 2011), με **ανακοίνωση**: «Η ελληνική τοπική φορεσιά (19^{ος} αι.- αρχές 20ού): μελετώντας το παρόν του παρελθόντος της».
20. Τιμητική εκδήλωση για τη βράβευση του εκδοτικού έργου για τη Σάμο του καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη από την «*Εν Αθήναις Αδελφότητα των Σαμίων*» (Αθήνα, 26 Νοεμβρίου 2013), με **εισήγηση**.
21. Εκδήλωση απονομής του Μεγάλου Βραβείου του έτους 2013 στον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη από το «*Ίδρυμα Ευθαλίας και Σταύρου Καφιώτη*», για το βιβλίο του *Ελληνικός λαϊκός πολιτισμός και τουρισμός*, εκδ. Πεδίο, Αθήνα 2013, σε ειδική εκδήλωση στη Φιλοθέη Αττικής (15 Δεκεμβρίου 2013), με **εισήγηση**: «Ο καθηγητής Μανόλης Γ. Βαρβούνης μέσα από το ερευνητικό, συγγραφικό και διδακτικό του έργο».
22. 1^ο Παγκόσμιο Συνέδριο Λαογραφίας - Αρχαιολογίας, Νικολέικα Αιγίου 30 Ιουλίου – 1^η Αυγούστου 2013, με **ανακοίνωση**: «The built living space and its reflection in the development of a local dress system. The example of Chios (15th - early 20th century)».
23. *Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο* με θέμα «*Η Νάξος διά μέσου των αιώνων*», Νάξος 30 Αυγούστου-1 Σεπτεμβρίου 2013.
24. Γ΄ Συνέδριο Πανεπιστημιακών Λαογράφων των Ελληνικών Α.Ε.Ι. με θέμα: «*Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνολογίες αιχμής*» (Κομοτηνή 4-6 Οκτωβρίου 2013), με **ανακοίνωση**: «Μόδα και ελληνικές τοπικές φορεσιές: Από το *φολκλόρ* στο *έθνικ*» [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μ. Βρέλλη-Ζάχου].

25. Ε΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (EENS), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο* (1204-2014) (Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014), με **ανακοίνωση**: «Συνέχειες και ασυνέχειες στην ελληνική παράδοση των ιερατικών αμφίων (19^{ος}-20^{ός} αιώνας)» [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
26. Ημερίδα με θέμα: «*Ο Θρακιώτης Ζωγράφος και Αγιογράφος Γιάννης Μητράκας*», Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας (Κομοτηνή, 28 Νοεμβρίου 2014), με **ανακοίνωση**: «Ζωγραφίζοντας νέες μορφές ενδυματολογικής παράδοσης. Η καβακλιώτικη ενδυμασία στο έργο του Γιάννη Μητράκα».
27. Modern Greek Queries, International Conference on Modern Greek Language, Literature, History and Civilization at Adam Mickiewicz University in Poznan (Poland), 16th-18th of April 2015 (Διεθνές Συνέδριο «Νεοελληνικές Αναζητήσεις / Kolokwia Nowogreckie / Modern Greek Queries» (Πόζναν Πολωνίας, 16 - 18 Απριλίου 2015 – Πανεπιστήμιο Adam Mickiewicz – Σχολή Σύγχρονων Γλωσσών και Λογοτεχνίας / Τομέας Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας), με **ανακοίνωση**: «Dressing the dead in Greek traditional society (late-19th – early-20th century)» [σε συνεργασία με τον Manolis Varvounis].
28. ICOM COSTUME COMMITTEE ANNUAL MEETING «DRESS AND POLITICS» (Ναύπλιο και Αθήνα, 7-13 Σεπτεμβρίου 2014), με **ανακοίνωση**: «From the Silk Museum to the Mahalas: Sericulture – Silk Manufacturing – Attire – Daily Life in Soufli» [σε συνεργασία με τις Elia Vlachou-Alexandra Tranta].
29. Εκδήλωση απονομής Α΄ Βραβείου στον Καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη για «*την πολυετή συνδρομή του εις την διάδοσιν του Ελληνικού Πολιτισμού και της Ελληνικής Γραμματείας εις την αλλοδαπήν*» από το Ίδρυμα Παιδαγωγικών Μελετών και Εφαρμογών (Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη, 29 Ιουνίου 2015), με **εισήγηση**: «Η διεθνής προβολή του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού μέσα από το ξενόγλωσσο συγγραφικό έργο του καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη».
30. Διεθνές Συνέδριο «Ρωσική και Αρμενική Λαογραφία: Παράδοση και νεωτερικότητα (19^{ος} – αρχές 21^{ου} αιώνα)», Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξινίων Χωρών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (Κομοτηνή, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015), με **ανακοίνωση**: «Ματριόσκα (τέλη 19^{ου} – αρχές 21^{ου} αι.): Οι πολλαπλές όψεις της υλικότητας».
31. Τριήμερο Συνέδριο «Τα κρητικά μοιρολόγια» (Ανώγεια, 13,14 και 15 Νοεμβρίου 2015), Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας & Δήμος Ανωγείων, με **ανακοίνωση**: «Τα ενδύματα των νεκρών στα κρητικά μοιρολόγια», [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
32. Επιστημονική Ημερίδα «*Αντίδωρο στην Άννα Αποστολάκι. Η ζωή, το έργο και η συνεισφορά της*», Οργάνωση Λύκειον των Ελληνίδων, (Μουσείο Μπενάκη, 24 Νοεμβρίου 2015), με **ανακοίνωση**: «Η συμβολή της Άννας Αποστολάκι στην έρευνα και μελέτη του παραδοσιακού ενδύματος».
33. 3^ο Επιστημονικό Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «*Σαρακατσαναίοι, πορεία & προοπτική στο χώρο και στον χρόνο*», Λαμία 4-6 Μαρτίου 2016, με **ανακοίνωση**: «Οι Σαρακατσάνοι της Αγγελικής Χατζημιγάλη: Τα έργα των χειρών τους στο αδημοσίευτο Αρχείο της» [σε συνεργασία με την καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου και τη δρ λαογραφίας Νάγια Δλακούρα].

34. Επιστημονική Ημερίδα με θέμα: «Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΕΓΑΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ». Αφιέρωμα στα 40 χρόνια από την εκδημία του (1976-2016), Σάββατο 2 Απριλίου 2016, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων (οργάνωση ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ), με **ανακοίνωση**: «Η συμβολή του Γεωργίου Μέγα στη μελέτη της ελληνικής τοπικής ενδυμασίας».
35. МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ГРЕЧЕСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРАНА ЕВРОПЕЙСКОМ ФОНЕ», Москва 5 – 8 апреля 2016 (ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ», ΜΟΣΧΑ, 5–8 Απριλίου 2016), με **ανακοίνωση**: «Το ένδυμα ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση: Καβάδια και πτυχωτά φουστάνια στον ενδυματολογικό χάρτη του Αιγαίου» [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
36. Διεθνής Ημέρα Μουσείων με θέμα: «Μουσεία και Πολιτιστικά Τοπία», Επιστημονική Ημερίδα Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) «Πολιτιστικά Τοπία: χώρος και χρόνος», (Μουσείο Μετάξης στο Σουφλί, 28 Μαΐου 2016), με **ανακοίνωση**: «Το Σουφλί ως Πολιτιστικό Τοπίο». [Σχετική αναφορά βλ.: http://www.piop.gr/el/Activities/ekdiloseis-mouseia/MM_Politistika_Topia_20160528.aspx.]
37. 5th SYMPOSIUM OF THE HELLENIC COSTUME SOCIETY in collaboration with the NETHERLANDS INSTITUTE AT ATHENS, με θέμα: «*Exhibiting Dress. Engaging with the Past and the Present*», Οργάνωση Ελληνική Εταιρεία της Ενδυμασιολογίας - Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών (28 Μαΐου 2016), **συμμετοχή στη διοργάνωση**.
38. Εκδήλωση της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Συλλόγων Σαρακατσαναίων με θέμα: «*Οι Σαρακατσάνικες φορεσιές από τη χρήση στη μουσειακή παρουσία*» (Makedonia Palace Hotel Θεσσαλονίκη, 17/12/2016), με **εισήγηση**: «Οι σαρακατσάνικες τέχνες της υφαντικής και της κεντητικής».
39. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «*Οι Πομάκοι της Θράκης: Πολυεπιστημονικές και Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις*» Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας (Κομοτηνή, 17-19 Μαρτίου 2017), με **ανακοίνωση**: «Preindustrial techniques and consumption practices: Fashioning the makramé technique of Pomaks».
40. IV Международной конференции по эллинистике памяти И.И.Ковалевой, Москва 25 - 27 апреля 2017 (Τέταρτο Διεθνές Συμπόσιο Ελληνικών Σπουδών, αφιερωμένο στη μνήμη της Ιρίνας Κοβαλέβα, Μόσχα, 24-28 Απριλίου 2017), με **ανακοίνωση**: «Νεοελληνική λογοτεχνία και ελληνικός λαϊκός πολιτισμός: σχέσεις αμφίδρομες» [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
41. Διεθνής Ημερίδα «*Νεοελληνικός Διαφωτισμός: Όψεις, Τομές, Διερευνήσεις*», Ίδρυμα Παιδαγωγικών Μελετών και Εφαρμογών (Αθήνα, Δευτέρα 22 Μαΐου 2017).
42. 18^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Λυκείου των Ελληνίδων – Παράρτημα Ξάνθης (Ξάνθη, 21-24 Σεπτεμβρίου 2017), με **ανακοίνωση**: «Οι παραδοσιακές ενδυμασίες της Θράκης ως φορείς πολλαπλών και σύνθετων νοημάτων».
43. Επιστημονική ημερίδα με θέμα: «Уметничке праксе и градска шеталишта. Кнез Михаилова vs. шеталиште Дионисија Ареопагита у Атини / Art practices and urban promenades Belgrade's Knez Mihailova Street vs. Dionysius the Areopagite Promenade in Athens», διοργάνωση Ινστιτούτου

- Εθνογραφίας της Σερβικής Ακαδημίας Επιστημών και Τεχνών Βελιγράδι σε συνεργασία με το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του ΔΠΘ (Βελιγράδι, 6 Οκτωβρίου 2017), με **ανακοίνωση**: «Уличне занатлије: друштвена и економска димензија њиховог рада / Street craftspeople: the social and economic dimension of their work». Η ημερίδα διοργανώθηκε στα πλαίσια κοινού ερευνητικού προγράμματος του Εργαστηρίου με το Етнографски институт САНУ / Institute of Ethnography SASA για το ζήτημα των καλλιτεχνών «του δρόμου», αλλά και του ειδικού πρωτοκόλλου συνεργασίας που έχει υπογραφεί μεταξύ του Τμήματος και του Ινστιτούτου.
44. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Το ελληνικό “λαϊκό μυθιστόρημα” του 19^{ου} αιώνα: Θεωρητικά ζητήματα», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή, 25-17 Μαΐου 2018), με **ανακοίνωση**: «Το ένδυμα σε ελληνικά απόκρυφα μυθιστορήματα του 19^{ου} αιώνα».
45. 6th Congress of the European Society of Modern Greek Studies «The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018» / ΣΤ΄ Πανερωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών «Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018» (Lund, 4 - 7 Οκτωβρίου 2018), με **ανακοίνωση**: «Η κρίση της Μικρασιατικής Καταστροφής (1922) και η επίδρασή της στην αλλαγή της γυναικείας ενδυμασίας στη Σάμο» [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
46. International Conference «Greece and Bulgaria: Parallels and intersections in history and culture», Democritus University of Thrace, Department of History and Ethnology – Bulgarian Academy of Sciences, Institute of Balkan Studies and Centre of Thracology (Komotini, 12-14 October 2018) / Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Ελλάδα-Βουλγαρία: Παράλληλοι δρόμοι και διασταυρώσεις στην ιστορία και τον πολιτισμό», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών και το Κέντρο Θρακολογίας της Βουλγαρικής Ακαδημίας Επιστημών (Κομοτηνή, 12-14 Οκτωβρίου 2018), με **ανακοίνωση**: «Cultural and social aspects of the “yáloma” technique (glazing) in the dresses of the Evros region. Contribution to the study of preindustrial techniques between Greece and Bulgaria».
47. International Conference «Aspects of the Balkan Cities from 1990 to the Present: Space and People, Culture and Tourism», Department of History and Ethnology, Democritus University of Thrace, in collaboration with the Laboratory of Folklore and Social Anthropology of the Department of History and Ethnology (Komotini, 19-21 October 2018) / Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Όψεις των Βαλκανικών πόλεων από το 1990 μέχρι σήμερα: Χώρος και άνθρωποι, πολιτισμός και τουρισμός», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Κομοτηνή, 19-21 Οκτωβρίου 2018), με **ανακοίνωση**: «Museums as Spaces for Intercultural Meeting Places: The Example of Archaeological Museum in Komotini» [σε συνεργασία με τη Νάγια Δαλακούρα].

48. Επιστημονική Ημερίδα «Ο Λαϊκός πολιτισμός της Θράκης και η διαχείρισή του», Τιμητικό Αφιέρωμα στην Ιδρύτρια και Πρόεδρο του «Εθνολογικού Μουσείου Θράκης» κυρία Αγγελική Γιαννακίδου, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης ((Κομοτηνή, 12 Δεκεμβρίου 2018), με **ανακοίνωση**: «Η αξιακή προσέγγιση του θρακικού λαϊκού πολιτισμού μέσα από τη διαχείριση των συλλογών του “Εθνολογικού Μουσείου Θράκης – Αγγελική Γιαννακίδου”».
49. Επιστημονική Ημερίδα με τίτλο «Yunan Dünyasında Osmanlı İzleri: Kültürlerarası Bir Diyalog» (Κωνσταντινούπολη, 25 Ιανουαρίου 2019) που διοργάνωσε το Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας ΔΠΘ σε συνεργασία με την Edebiyat Fakültesi Dekanlığı (Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής) του İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ, με **ανακοίνωση**: «Ενδυματολογικά σχήματα του οθωμανικού κόσμου στις ελληνικές τοπικές ενδυμασίες: υλικά τεκμήρια ενός πολιτισμικού διαλόγου» [«Osmanlı Dünyasının Yunan Yöresel kıyafetlerinde Konfeksiyon Biçimleri: Kültürel Bir Diyalogun Elle Tutulur İp Uçları»].
50. **Παρουσίαση** του Επετειακού Ημερολογίου του φορέα Μαγνήτων Κιβωτός «Οι θησαυροί της Μακρινίτσας, Σπάνια κειμήλια απaráμιλλης θρησκευτικής και καλλιτεχνικής αξίας», στο αμφιθέατρο του Τ.Ε.Ε. (Βόλος, 6.2.2019).
51. Επιστημονική Ημερίδα προς τιμήν του Καθηγητή Μηνά Αλ. Αλεξιάδη, με θέμα: «Ο σύγχρονος ελληνικός λαϊκός πολιτισμός: μεταξύ Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας», (Κομοτηνή, 15 Μαΐου 2019) με **ανακοίνωση**: «Η συνομιλία της Λαογραφίας και της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας στη μελέτη του παραδοσιακού και σύγχρονου ενδύματος».
52. 19^ο Πανελλήνιο Συνέδριο των εν Ελλάδι και απανταχού στο εξωτερικό Λυκείων των Ελληνίδων (Βόλος, 19-22 Σεπτεμβρίου 2019) με **ανακοίνωση**: «Το Λύκειο των Ελληνίδων και η ελληνική μόδα. Το ιδεολογικό και κοινωνικό περιεχόμενο της προπολεμικής και μεταπολεμικής πρότασης».
53. Τέταρτο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών (Κομοτηνή, 22-24.11.2019), με θέμα: «Ελληνισμός και Βαλκάνια - αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)». με **ανακοίνωση** «Σχήματα και υφάσματα του οθωμανικού κόσμου στις τοπικές ενδυμασίες του ευρύτερου ελλαδικού χώρου (18^{ος} αι. – αρχές 20ού): Η υλική τους ζωή».
54. Διεθνές Συνέδριο με αφορμή τα 50 χρόνια από την ίδρυση του Φάρου Ποντίων, με θέμα: «Λαϊκή παράδοση του Πόντου: από το παρελθόν στο παρόν» (Θεσσαλονίκη, 29.11-1.12.2019), συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Κοινωνικών Επιστημών του Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του ΕΚΠΑ, του Εργαστηρίου Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του ΤΙΕ της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΔΠΘ και του Φάρου Ποντίων Θεσσαλονίκης, με **ανακοίνωση** «Η διαχείριση της μνήμης μέσα από τις συλλογές του Μουσείου της Μέριμνας Ποντίων Κυριών».

10. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

1. “ΩΡΑΙΑΙ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΙ”, Φορεσιές 1860, Συλλογές 4, Ε.Λ.Ι.Α./εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1995 [σε συνεργασία με τον Άλκη Ράφτη].
2. *Η Ιματιοθήκη – Ι, Η διαχείριση της Ιματιοθήκης. Τα βασικά*, Λύκειον των Ελληνίδων, Αθήνα 2005.
3. *Τα πτυχωτά «φουστάνια» της Χίου (16^{ος} αι. – αρχές 20ού). Πολυτυπία και παραλλαγές. Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των ενδυματολογικών συστημάτων του Αιγαίου*, Διδ. Διατριβή, Κομοτηνή 2011.
4. *Αγγειοπλαστική τέχνη και παράδοση στη Σάμο. Η μαρτυρία της συλλογής του Μιχάλη Στ. Σταυρινού*, εκδ. Υπερόριος, Αθήνα 2012 [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη].
5. *Τέχνη του Λόγου και Ένδυμα. Μελετήματα για την ελληνική λαϊκή τέχνη*, εκδ. οίκος Κ&Μ Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2019, σ. 176. [σε συνεργασία με τον Μ. Γ. Βαρβούνη]
6. «Φουστάνια» αναγεννησιακού τύπου στο ενδυματολογικό σύστημα της Χίου (16^{ος} αιώνας - αρχές 20ού). Μια τυπολογική προσέγγιση στη λαογραφική μελέτη του παραδοσιακού ενδύματος, εκδ. ΠΙΟΠ, Αθήνα 2019 [υπό έκδοση].

B. ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. «Μουσείο Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας. Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του», *Εθνογραφικά* 12-13 (2003), σ.177-188.
2. (επιμ.), *Παραδοσιακές Φορεσιές, Ημερολόγιο Λυκείου των Ελληνίδων*, Αθήνα 2005.
3. «Η γυναικεία φορεσιά της Σάμου. Ο μονόλογος της νεωτερικότητας στην αμφίεση μιας νησιωτικής κοινότητας (τέλη 19^{ου} – αρχές 20ού αι.)», *Σαμιακές Μελέτες* 7 (2006), σ. 609-682.
4. «“Ο βοσκός, η Σαρακατσάνα και η κάππα του βοσκού στην Ελληνική μόδα”. Η ελληνική τοπική φορεσιά στην πασαρέλα της μόδας (1960-1970). Το παράδειγμα του Λυκείου των Ελληνίδων», *Κατάλογος Έκθεσης «Ενδύεσθαι. Για ένα Μουσείο Πολιτισμού του Ενδύματος»*, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Ναύπλιο 2010, σ. 99-107.
5. «Amalia Dress: The Invention of a New Costume Tradition in the Service of Greek National Identity», *Catwalk : The Journal of Fashion, Beauty and Style* 1:1 (2012), p. 65-90, Inter-Disciplinary Press.
6. «Η Αγγελική Χατζημιχάλη και η Σάμος μέσα από το ανέκδοτο προσωπικό Αρχείο της», *Δελτίο Σαμιακών Σπουδών* 2 (2013-2014), σ. 65-112.
11. «The Modern and contemporary tradition of sacerdotal vestments in Greece (19th – 20th century)», *Church Studies, Nis* 12 (2015), σ. 585-598 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
12. «Στοιχεία του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού στα έργα Νεοελλήνων λογοτεχνών», *Νέα Εστία* 181, έτος 91, τεύχος 1874 (Σεπτέμβριος 2017), σ. 654-661 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
13. «Νεοελληνική λογοτεχνία και ελληνικός λαϊκός πολιτισμός: σχέσεις αμφίδρομες», *Καφедρα. Kathedra of Byzantine and Modern Greek Studies*.

Γ. ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ/ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΗΜΕΡΙΑΩΝ

1. «Φελόνιο διαμορφωμένο από στολιστικό κέντημα κρητικής κεντητικής τέχνης (18^{ος} αι.). Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των κεντητών υφασμάτων», στο Μ. Γ. Βαρβούνη και Παν. Τζουμέρκας (επ. επιμ.), *Αλεξανδρινός Αμνητός. Αφιέρωμα στη μνήμη του Ι. Μ. Χατζηφώτη*, τόμ. Β', Αλεξάνδρεια 2009, σ. 249-283.
2. «Η ιματιοθήκη του Λυκείου των Ελληνίδων (1911-2000). Ιστορική προσέγγιση στον τρόπο συγκρότησης και διαχείρισης μιας ενδυματολογικής συλλογής», στο Έφη Αβδελά (επ. επιμ.), *Το Λύκειον των Ελληνίδων. 100 χρόνια*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα 2010, σ. 193-231.
3. «Έχει η Πρέβεζα τοπική φορεσιά;», στο Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου και Χρήστος Σταυράκος (επιστημ. επιμ.), *Πρακτικά του Δεύτερου Διεθνούς Συμποσίου για την Ιστορία και τον Πολιτισμό της Πρέβεζας* (16-20 Σεπτεμβρίου 2009), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Δήμος Πρέβεζας, Ίδρυμα Ακτία Νικόπολις, Πρέβεζα 2010, σ. 399-421 (ανάτυπο) [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου].
4. «Η ελληνική κεντητική τέχνη (β'μισό 17^{ου} αι. – αρχές 20ού): Μια απόπειρα “ανάγνωσης” των ιστοριών που αφηγούνται τα δημιουργήματά της», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνη και Μ. Γ. Σέργης (διεύθυνση), *Ελληνική Λαογραφία. Ιστορικά, Θεωρητικά, Μεθοδολογικά, Θεματικές*, τόμος Α', εκδ. Ηρόδοτος, Αθήνα 2012, σ. 933-977.
5. «Συνέχειες και ασυνέχειες στην ελληνική παράδοση των ιερατικών αμφίων (19^{ος}-20ός αιώνας)», στο Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014)*, *Πρακτικά Ε' Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών* (Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014), Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2015, σ. 125-146 (σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη).
6. «“Τα τατουάζ της γιαγιάς”: Το τατουάζ ως ένδυμα και οι ενσώματες τεχνικές διαχείρισής του», στο συλλογικό τόμο Μ. Γ. Σέργης, Ελ. Χαρατσίδης, Γαρυφ. Θεοδωρίδου (επιμ.), *Από το Αραράτ στον Όλυμπο. Θέματα Αρμενικής Λαογραφίας*, εκδ. οίκος K&M Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2015, σ. 227-250.
7. «Υφαντική», στο Ευάγγελος Αυδίκος (επιμ.), *Ελληνική λαϊκή παράδοση : Από το παρελθόν στο μέλλον*, εκδ. Αλέξανδρος, Αθήνα 2014, σ. 71-79.
8. «Κεντητική», στο Ευάγγελος Αυδίκος (επιμ.), *Ελληνική λαϊκή παράδοση : Από το παρελθόν στο μέλλον*, εκδ. Αλέξανδρος, Αθήνα 2014, σ. 81-85.
9. «Secular Embroideries on Sacerdotal Vestments of the Greek Orthodox Church: The “Social Life” of the Phelonion at the Museum of the History of Greek Costume», στο Μ. Γ. Βαρβούνη (επιμ.), *Ευκαρπίας Αντίδοσις*, Αθήνα 2015, σ. 541-551.
10. «Η γυναικεία σαμακική ενδυμασία (β'μισό 19ου - αρχές 20ού αιώνα):

- Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των τοπικών ενδυματολογικών συστημάτων», στο Σοφία Χανδακά (επιμ.), *ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ. ΝΕΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ – ΝΕΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ*, Πρακτικά Συνεδρίου προς τιμήν της Πόπης Ζώρα (Μουσείο Μπενάκη 2-5 Νοεμβρίου 2006), Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη, Σειρά: Μελέτες για τον Υλικό Πολιτισμό -1, Αθήνα 2015, σ. 59-72, φωτογραφίες σ. III – V.
11. «Το ενδυματολογικό σύστημα των Μαστιχοχωρίων και οι κώδικές του», στο Σταυρούλα Φωτοπούλου (επιμ.) *Όψεις της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς στη Χίο*, έκδοση του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), Αθήνα 2016, σ. 59-81.
 12. «Ζωγραφίζοντας νέες μορφές ενδυματολογικής παράδοσης. Η καβακλιώτικη ενδυμασία στο έργο του Γιάννη Μητράκα», στο Μ. Γ. Βαρβούνης (εκδ.), *Ο Θρακιώτης ζωγράφος και αγιογράφος Γιάννης Μητράκας*, Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας Ημερίδας (Κομοτηνή, 30 Νοεμβρίου 2014), εκδ. ΠΑΡΙΣΙΑΝΟΥ Α.Ε., Αθήνα 2016, σ. 39-46, 86-92 (εικόνες).
 13. «From the Silk Museum to the “mahalas”: Silk manufacturing – Attire – Daily life in Soufli», *Dress and Politics, Proceedings of the Annual Meeting of the ICOM COSTUME COMMITTEE*, Nafplion – Athens, 7-13 September 2014, *Ενδυματολογικά 5* (2015), σ. 196-200 [σε συνεργασία με τις Elia Vlachou, Alexandra Tranta].
 14. «Το ένδυμα ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση: Καβάδια και πτυχωτά φουστάνια στον ενδυματολογικό χάρτη του Αιγαίου», *МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ГРЕЧЕСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НА ЕВРОПЕЙСКОМ ФОНЕ»*, Москва 5 – 8 апреля 2016 (ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ», ΜΟΣΧΑ, 5 – 8 Απριλίου 2016), σ. 104-110 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
 15. «Μόδα και ελληνικές τοπικές ενδυμασίες. Από το “φολκλόρ” στο “έθνικ”», στο Μανόλης Γ. Βαρβούνης – Μανόλης Γ. Σέργης – Δέσποινα Μ. Δαμιανού – Νάντια Μαχά-Μπιζούμη – Γαρυφαλλιά Θεοδωρίδου (επιμ.), *Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνολογίες αιχμής*, εκδ. οίκος Κ&Μ Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2016, σ. 341-377 [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου].
 16. «Τα ενδύματα των νεκρών στα κρητικά μοιρολόγια», στο Κώστας Δ. Μουτζούρης (επιμ.), *Τα κρητικά μοιρολόγια*, Πρακτικά Συνεδρίου (Ανώγεια, 13,14 και 15 Νοεμβρίου 2015), εκδ. Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ανώγεια 2016, σ. 273-290 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
 17. «Εισαγωγή», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης – Μ. Γ. Σέργης – Δέσπ. Δαμιανού – Ν. Μαχά-Μπιζούμη – Γαρ. Θεοδωρίδου (επιμ.), *Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνολογίες αιχμής*. Θεσσαλονίκη 2016, Πανεπιστημιακοί Λαογράφοι των Ελληνικών ΑΕΙ - εκδ. οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη, σ. 9-27 [σε συνεργασία με τους Μ. Γ. Βαρβούνη - Μαν. Γ. Σέργη – Δέσπ. Δαμιανού – Γαρ. Θεοδωρίδου].
 18. «Από τον “τόπο εκκίνησης” στο “μουσειακό τόπο”: θασιακά ενδύματα του 19^{ου} αι. και των αρχών του 20ού αι. σε μουσειακές συλλογές των Αθηνών»,

- Λαογραφία* 43 (2013-2016), Αθήνα 2017, σ. 45-69 [σε συνεργασία με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου].
19. «Η διεθνής προβολή του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού μέσα από το ξενόγλωσσο συγγραφικό έργο του καθηγητή Μανόλη Γ. Βαρβούνη», στο Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης και Γ. Χ. Κούζας (επιμ.), *Ο καθηγητής Μ. Γ. Βαρβούνης και το έργο του. Μελέτες και Κείμενα*, Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου, Σειρά αυτοτελών Εκδόσεων, αρ. 13, Αθήνα 2017, σ. 55-63 [*Παριανά* 138 (2015), σ. 232-238].
 20. «Ο Μ. Γ. Βαρβούνης μέσα από το έργο του», στο Μηνάς Αλ. Αλεξιάδης και Γ. Χ. Κούζας (επιμ.), *Ο καθηγητής Μ. Γ. Βαρβούνης και το έργο του. Μελέτες και Κείμενα*, Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου, Σειρά αυτοτελών Εκδόσεων, αρ. 13, Αθήνα 2017, σ. 73-86 [*Απόπλους* 27/69 (Καλοκαίρι 2016), σ. 85-97].
 21. «Η συμβολή της Άννας Αποστολάκι στην έρευνα και μελέτη του παραδοσιακού ενδύματος», στο Ανδρομάχη Οικονόμου – Βασιλική Φλώρου (επιμ.), *Αντίδωρο στην Άννα Αποστολάκι. Η ζωή, το έργο και η συνεισφορά της*, Αθήνα 2017, εκδ. Λύκειον των Ελληνίδων, σ. 219-244.
 22. «Ο ενδυματολογικός χάρτης του Αιγαίου (μέσα 16ου αιώνα - αρχές 20ού): πολιτισμικά δάνεια και τοπικές ιδιοπροσωπίες», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης - Γ. Τσιγάρας - Ελπ. Βόγλη (επιμ.), *Διεπιστημονικές διαδρομές από το παρόν στο παρελθόν. Αφιερωματικός τόμος για τα 25 χρόνια του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας / An Interdisciplinary Journey from the Present to the Past. Twenty-fifth anniversary volume of the Department of History and Ethnology. Θεσσαλονίκη / Thessaloniki 2017*, εκδ. ΔΠΘ / Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών / Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας - εκδ. οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη, σ. 29-62 [σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη].
 23. «Οι Σαρακατσάνοι της Αγγελικής Χατζημιχάλη: Τα έργα των χεριών τους στο αδημοσίευτο Αρχείο της», στο *Πρακτικά του Γ' Επιστημονικού Διεθνούς Συνεδρίου Σαρακατσαναίοι. Πορεία & προοπτική στον χώρο και στον χρόνο* (Λαμία 4-6 Μαρτίου 2016), επιμ. Γεώργιος Δ. Καψάλης, Ιωάννινα 2017, σ. 79-106 [σε συνεργασία με την καθηγήτρια Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου και τη μουσειολόγο Νάγια Δαλακούρα].
 24. «Working on the Street: the Social Dimension of University Graduates Living as Mobile Craftspeople. (Dionysiou Areopagitou Street - Apostolou Pavlou Street, Athens)», [Маха-Бизуми, Надја. Рад на улици: друштвена димензија живота мобилних занатлија с факултетском дипломом (Улица Дионисија Ареопагита и Улица Апостола Павла, у Атини)], στο *Papers in Ethnology and Anthropology. Journal of the Serbian Ethnological and Anthropological Society* No. 28, (n.s) 17 (2017), 43-57.
 25. «Χωρίς γραβάτα. Η πολιτική χρήση του ενδύματος ως μέσου αντίστασης σε ηγεμονικούς λόγους», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης – Μ. Γ. Σέργης (επιμ.), *Πλάτανος Ευσκιόφυλλος*, Τμητικός τόμος για τον καθηγητή Μηνά Αλ. Αλεξιάδη, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 3- Μελέτες Λαογραφίας και

- Κοινωνικής Ανθρωπολογίας -3, εκδ. οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 511-531.
26. «Η συμβολή του Γεωργίου Α. Μέγα στην έρευνα και μελέτη των τοπικών ενδυμασιών», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης - Γ. Χ. Κούζας (επιμ.), *Ο Γεώργιος Α. Μέγας και η Ελληνική Λαογραφία*. Αφιέρωμα στα 40 χρόνια από την εκδημία του (1996 - 2016), *Πρακτικά Ημερίδας* (Σάββατο, 2 Απριλίου 2016), Αθήνα 2018 (εκδ. Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία - *Λαογραφία*. Δελτίον της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας, παράρτημα αρ. 19), σ. 257-272.
 27. «Ματριόσκα (τέλη 19^{ου} – αρχές 21^{ου} αι.): Οι πολλαπλές όψεις της υλικότητας», στον τόμο Levon Abrahamian – Yuri Anchabanze – Μ. Γ. Σέργης – Ελ. Κ. Χαρατσίδης, Γαρυφ. Γ. Θεοδωρίδου (επιμ.), *Θέματα Ρωσικής και Αρμενικής Λαογραφίας από τη Ρωσία, την Αρμενία, την Ελλάδα, και τον ευρύτερο Παρευξείνιο Χώρο (19^{ος} – 21^{ος} αιώνες)*, εκδ. οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2018, σ. 667-683.
 28. «Η αξιακή προσέγγιση του θρακικού λαϊκού πολιτισμού μέσα από τη διαχείριση των συλλογών του “Εθνολογικού Μουσείου Θράκης – Αγγελική Γιαννακίδου”», στο Μ. Γ. Βαρβούνης – Θ. Κούγκουλος (επιμ.), *Ο λαϊκός πολιτισμός της Θράκης και η διαχείρισή του – Τιμητικό αφιέρωμα στην Ιδρύτρια και Πρόεδρο του «Εθνολογικού Μουσείου Θράκης» Αγγελική Γιαννακίδου, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Μελέτες Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας 6*, εκδ. ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ, Κομοτηνή 2019, σ. 29-40.
 29. «Preindustrial techniques and consumption practices: Fashioning the makramé technique of Romaks», στο Μ. Γ. Βαρβούνης – Αντ. Μπαρτσιώκας – Ν. Μαχά-Μπιζούμη (επιμ.), *Οι Πομάκοι της Θράκης: πολυεπιστημονικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, εκδοτικός οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη Θεσσαλονίκη 2019, σ. 581-603.
 30. «Οι παραδοσιακές ενδυμασίες της Θράκης ως φορείς πολλαπλών και σύνθετων νοημάτων», *Πρακτικά 18^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Λυκείου των Ελληνίδων* – Παράρτημα Ξάνθης (Ξάνθη, 21-24 Σεπτεμβρίου 2017) (**υπό δημοσίευση**).
 31. «Cultural and social aspects of the “yáloma” technique (glazing) in the dresses of the Evros region. Contribution to the study of preindustrial techniques between Greece and Bulgaria», *Proceedings of the International Conference «Greece and Bulgaria: Parallels and intersections in history and culture»*, Democritus University of Thrace, Department of History and Ethnology – Bulgarian Academy of Sciences, Institute of Balkan Studies and Centre of Thracology (Komotini, 12-14 October 2018) (**υπό δημοσίευση**).
 32. «Η συνομιλία της Λαογραφίας και της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας στη μελέτη του παραδοσιακού και σύγχρονου ενδύματος», *Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας προς τιμήν του Καθηγητή Μηνά Αλ. Αλεξιάδη*, με θέμα: «Ο σύγχρονος ελληνικός λαϊκός πολιτισμός: μεταξύ Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας», (Κομοτηνή, 15 Μαΐου 2019) (**υπό δημοσίευση**).

33. «Museums as Spaces for Intercultural Meeting Places: The Example of Archaeological Museum in Komotini», *Proceedings of the International Conference «Aspects of the Balkan Cities from 1990 to the Present: Space and People, Culture and Tourism»*, Department of History and Ethnology, Democritus University of Thrace, in collaboration with the Laboratory of Folklore and Social Anthropology of the Department of History and Ethnology (Komotini, 19-21 October 2018) **(υπό δημοσίευση)** [σε συνεργασία με τη Νάγια Δαλακούρα].
34. «Το ένδυμα σε ελληνικά απόκρυφα μυθιστορήματα του 19^{ου} αιώνα», Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «*Το ελληνικό “λαϊκό μυθιστόρημα” του 19^{ου} αιώνα: Θεωρητικά ζητήματα*», Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή, 25-17 Μαΐου 2018), **(υπό δημοσίευση)**.

Δ. ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ:

ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

1. *Κεντητικής έργα. Από την ενδυματολογική συλλογή του Λυκείου των Ελληνίδων, Ημερολόγιο Λυκείου των Ελληνίδων, Αθήνα 2003* [χωρίς σελιδαρίθμηση] (και στα αγγλικά).
2. *Το φωτογραφικό αρχείο του Αιμίλιου Λέστερ. Μία «φωτογραφική» ερμηνευτική προσέγγιση στον τρόπο συγκρότησης της ιματιοθήκης του Λυκείου των Ελληνίδων στα πρώτα χρόνια της λειτουργίας του, Ημερολόγιο Λυκείου των Ελληνίδων, Αθήνα 2004* (και στα αγγλικά).
3. *Κεντητά και υφαντά. Από τις συλλογές του Τελλογλείου Ιδρύματος*, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2009 (εισαγωγικό κείμενο και τεκμηρίωση των αντικειμένων).
4. *Η σουφλιώτικη φορεσιά*, εκδ. Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα 2010 (Κατάλογος Ενδυματολογικής Συλλογής του Μουσείου Μετάξης – Έκθεσιακή ενότητα «Τα ενδύματα του Σουφλίου», εισαγωγικό κείμενο και τεκμηρίωση των αντικειμένων).
5. «The “Amalia” Costume: The Visual Symbol of the Transition from the Oriental Past to Western Modernity (19th Century)», στον Κατάλογο της έκθεσης «*Patterns of Magnificence. Tradition and Reinvention in Greek Women’s Costume*», Hellenic Centre, Λονδίνο 2014, σ. 48-55.

[Το ίδιο άρθρο και στα ελληνικά: «Φορεσιά Αμαλία: Το οπτικό σύμβολο της μετάβασης από το ανατολικό παρελθόν στη δυτική νεωτερικότητα», στον Κατάλογο της έκθεσης «*Αχνάρια Μεγαλοπρέπειας*», Λονδίνο (Hellenic Centre) 2014, σ. 48-55].

6. «Η ενδυματολογική συλλογή της συλλέκτριας Βικτωρίας Γ. Καρέλια», στον Κατάλογο της Έκθεσης Ελληνικών Ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια», Λύκειο των Ελληνίδων Καλαμάτας, εκδ. Καπόν, Αθήνα 2018, σ. 22-27.

[Το ίδιο άρθρο και στα αγγλικά: «The Costume Collection of Victoria G. Karelias», in *Catalogue of the Victoria Karelias Collection of Traditional Greek Costumes*, Lyceum Club of Hellenic Women of Kalamata, Kapon Editions, Athens 2018, 36-41].

7. «Οι τοπικές ενδυμασίες (18^{ος} αι. – αρχές 20ού)», στον Κατάλογο της Έκθεσης Ελληνικών Ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια», Λύκειον των Ελληνίδων Καλαμάτας, εκδ. Καπόν, Αθήνα 2018, σ. 44-49.
[Το ίδιο άρθρο και στα αγγλικά: «The Costume Collection of Victoria G. Karelias», in *Catalogue of the Victoria Karelias Collection of Traditional Greek Costumes*, Lyceum Club of Hellenic Women of Kalamata, Karon Editions, Athens 2018, 50-55].
8. «Τα κοσμήματα (18^{ος} αι. – αρχές 20ού)», στον Κατάλογο της Έκθεσης Ελληνικών Ενδυμασιών «Βικτωρία Γ. Καρέλια», Λύκειον των Ελληνίδων Καλαμάτας, εκδ. Καπόν, Αθήνα 2018, σ. 312-315.
[Το ίδιο άρθρο και στα αγγλικά: «Jewellery 18th –early 20th century», in *Catalogue of the Victoria Karelias Collection of Traditional Greek Costumes*, Lyceum Club of Hellenic Women of Kalamata, Karon Editions, Athens 2018, 316-319].

Ε. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ

1. *Σπάτων ένδυσις*, Λύκειον των Ελληνίδων Σπάτων, Σπάτα 2005.
2. *Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλορισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνολογίες αιχμής*, εκδ. οίκος Κ&Μ Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2016 [σε συνεπιμέλεια με τους Μανόλη Γ. Βαρβούνη – Μανόλη Γ. Σέργη – Δέσποινα Μ. Δαμιανού – Γαρυφαλλιά Θεοδωρίδου].
3. *Οι Πομάκοι της Θράκης: πολυεπιστημονικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, εκδοτικός οίκος Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλη Θεσσαλονίκη 2019, σ. 680 [σε συνεργασία με τους Μ. Γ. Βαρβούνη – Αντ. Μπαρτσιώκα].

ΣΤ. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. «Μόδα και λαϊκή φορεσιά. Σχέσεις εξάρτησης και αλληλεπίδρασης», *Παράδοση και Τέχνη* 24 (1995), σ. 7.
2. «Καταγραφή ελληνικών τοπικών φορεσιών σε ψηφιακό δίσκο (CD-ROM)», *Παράδοση και Τέχνη* 24 (1995), σσ. 8 -12.
3. «Η λευκαδίτικη φορεσιά σε μια παλιά κάρτα», *Παράδοση και Τέχνη*, 25 (1996), σ. 7.
4. «Το Λαογραφικό Μουσείο Κύμης», *Παράδοση και Τέχνη*, 26 (1996), σ. 9.
5. «Κεντητική Τέχνη», *Τα Νέα της Ζίτσας* 7, (Ιούλιος – Σεπτέμβριος 2002), σ. 10-11.
6. «Η φορεσιά της Σαρακατσάνας», στο ένθετο *Επτά Ημέρες* της εφημερίδας *Η Καθημερινή* (14 Μαΐου 2000), σ. 24-25.
7. «Λυωνέζικα σιρίτια σε σαρακατσάνικα καλτσοσκούτια (τέλη 19^{ου} αιώνα – αρχές 20ού)», *Ηχώ των Σαρακατσαναίων*, αρ. φύλλου 175 (Απρίλιος – Μάιος - Ιούνιος 2011), σ. 10.
8. «Η Αγγελική των Σαρακατσάνων», *Ηχώ των Σαρακατσαναίων*, αρ. φύλλου 176 (Ιούλιος – Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2011), σ. 6.
9. «Η συμβολή της Ιωάννας Παπαντωνίου στη δημιουργία και στην εξέλιξη του Μουσείου Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας», *Αφιέρωμα 100 χρόνια Λύκειον των Ελληνίδων, Τ' ανάβλεμμα* 23, (Οκτώβριος) 2011, σ. 16-19.
10. «Μια αστή στα σαρακατσάνικα κονάκια», *Σαρακατσάνικη Γραφή*, αρ. φύλλου 1, (Μάιος – Ιούνιος – Ιούλιος – Αύγουστος) 2012, σ. 6.
11. «Χρονικό του Πρώτου Κύκλου Μεταπτυχιακών Μαθημάτων Λαογραφίας στην Κάρπαθο», *Η Φωνή της Ολύμπου*, αρ. φύλλου 355, (Οκτώβριος-Νοέμβριος- Δεκέμβριος) 2014, σ. 1, 3.
12. «Χρονικό του Τρίτου Κύκλου Μεταπτυχιακών Μαθημάτων Λαογραφίας στην Κάρπαθο. Κάρπαθος 7-14 Νοεμβρίου 2016», [στο: <http://www.phil.uoa.gr/anakoineseis-ekdhloseis/eidiseis-kai-drasthriothtes-laografias/proboli-drasthriothtas-laografias/xroniko-toy-tritoy-kykloy-metaptyxiakwn-mathmatwn-laografias-sthn-karpa8o.html>]

Z. ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

1. Ν. Ι. Λυμπέρης, *Αμπελος Σάμου, Ιστορία – Λαογραφία*. Έκδοση Συλλόγου των Απανταχού Αμπελιωτών, Αθήνα 1993», *Σαμιακές Μελέτες* 8 (2007-2008), σ.806-808.
2. *Νεωτερική ελληνική λαϊκή θρησκευτικότητα. Συναγωγή μελετών θρησκευτικής λαογραφίας*, εκδ. Μπαρμπουνάκη, Θεσσαλονίκη 2014, σ. 790, *Λαογραφία* 43 (2013-2016), Αθήνα 2017, σ. 918-925
3. *Λαϊκή θρησκευτικότητα και εθιμικές πρακτικές. Μελετήματα θρησκευτικής και κοινωνικής λαογραφίας*, εκδ. Ηρόδοτος – σειρά Laographia XI. Edenda curat M. G. Meraklis Αθήνα 2015, σ. 895, *Λαογραφία* 43 (2013-2016), Αθήνα 2017, σ. 931-933
4. *Λαϊκή θρησκευτικότητα στον ελληνικό αστικό χώρο. Μελετήματα νεωτερικής θρησκευτικής λαογραφίας*, εκδ. Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2014, σ. 280, *Λαογραφία* 43 (2013-2016), Αθήνα 2017, σ. 925-928.
5. *Δελτίο Σαμιακών Σπουδών, Έπαινος Σιωνίτιδος Εκκλησίας. Αφιέρωμα τιμής στο Πατριαρχείο Ιεροσολύμων*, τόμ. Πρώτος (2011-2012), Διευθυντής και Επιστημονικός Υπεύθυνος Μ. Γ. Βαρβούνης, Αθήνα 2011, σ. 212», *Λαογραφία* 43 (2013-2016), Αθήνα 2017, σ. 902-904.

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Ιδρυτικό μέλος και Αντιπρόεδρος του ΔΣ της Ελληνικής Εταιρείας της Ενδυμασιολογίας, Τακτικό μέλος της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας, Τακτικό μέλος του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM), Τακτικό μέλος της Διεθνούς Επιτροπής Ενδύματος (ICC, ICOM Costume Committee).